



Т. СИРОТИНА

РИТМИЧЕСКАЯ АЗБУКА



МОСКВА-МУЗЫКА

ПРЕДИСЛОВИЕ

«Ритмическая азбука» — это учебно-методическое пособие, в котором предпринята попытка с помощью игрового материала сделать ритмическое воспитание детей более занимательным и интересным. Пособие предназначено для учащихся первых—четвертых классов детских музыкальных школ и опирается на программу по сольфеджио.

Работа ведется на основе детских песен, стихов, прибауток. В пособии ставится задача — способствовать развитию у детей целостного восприятия музыки путем введения в урок вокальных, речевых, двигательноречевых и творческих заданий.

Освоению метроритмической структуры на начальном этапе способствует прослушивание и пение детских песен, основанных на повторении или чередовании изучаемых групп ритмических длительностей. Выразительное произнесение нараспев коротких стихов в определенном ритме, передача их ритмического рисунка специальными жестами позволяют детям легко ощутить разницу между короткими и долгими звуками.

Движения под музыку, наряду с пением, плясками, слушанием музыки, помогают разностороннему воспитанию музыкальности у младших школьников — развивают образное восприятие музыки, чувство ритма, память, ощущение музыкальной формы и т. д. Такие ритмические упражнения встречаются во многих методических пособиях по ритмике — «С песенкой по лесенке» Т. Бырченко (М., 1983), «Методическое пособие по ритмике» Е. Коноровой (М., 1963), «Ритмика и танец» Л. Бондаренко (Киев, 1976), «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей» Г. Франио (М., 1989) и других, поэтому в данной работе они не рассматриваются.

Ритмические упражнения, связанные с движениями, можно проводить и без музыкального сопровождения, под текст, произносимый нараспев (см. Приложение I). Это своего рода двигательные игры со словами детских стихов, потешек, народных песен, выполнение которых связано с рядом определенных воспитательных задач: научить детей владеть своим телом, координировать движения, согласовывать их с содержанием текста. На уроке такие упражнения могут выполнять роль веселых ритмических разминок и физкультминуток, направленных на совершенствование основных двигательных навыков детей — ходьба, бег, прыжки, поскоки. Эти упражнения можно назвать двигательноречевыми, потому что в них соединяются текст и движения. Они проводятся в виде игры, ход

которой не требует специального заучивания, так как легко запоминается в процессе игрового действия.

На уроках сольфеджио задачи освоения длительностей ритмического рисунка, метрических размеров неразрывно связаны с формированием звуковысотных и ладовых представлений, поэтому в «Ритмической азбуке» используются задания на усвоение и закрепление чувства лада, изучаемых интонационных трудностей.

В процессе работы над ритмом могут быть использованы также игровые задания, способствующие воспитанию мышления младших школьников (см. Приложение II). Они направлены на развитие у детей зрительной памяти, устойчивости внимания, наблюдательности, логического мышления, творческого воображения и т. д.

Автор надеется, что пособие «Ритмическая азбука» послужит необходимым дополнением к уже существующим сборникам по развитию чувства ритма у младших школьников.

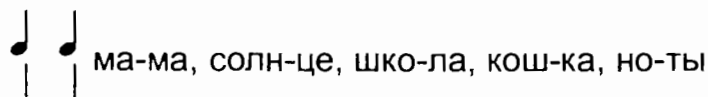
П Е Р В Ы Й К Л А С С

Тема 1

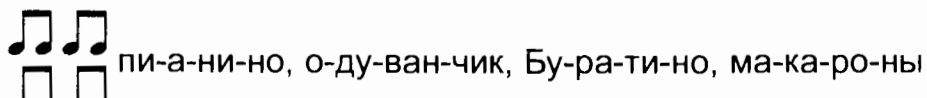
РИТМИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ СЛОВ. ДОЛГИЕ И КОРОТКИЕ ЗВУКИ РЯДОМ

Знакомство с ритмом начинается с ритмического освоения слов. Все слова делятся на слоги. Слово может состоять из одного слога — дом, кот; из двух слогов — мо-ре, де-ти; из трёх слогов — ку-ри-ца, де-ре-во; из четырёх слогов — хо-ло-диль-ник, че-ре-па-ха. В сложных словах может встретиться пять и даже больше слогов. Например, в слове «ки-но-ка-ме-ра» пять слогов.

Чаще других встречаются слова, состоящие из двух слогов. Ритм двухсложных слов передается с помощью двух четвертных длительностей, в них слоги произносятся одинаково протяжно:



В два раза быстрее двухсложных проговариваются четырёхсложные слова, их ритм передаётся четырьмя восьмыми:



Ритм разных слов передаётся с помощью нескольких групп длительностей: | |, □ □, | □, □ |. Из них складывается ритм стихов и песенок точно так же, как дом строится из отдельных кирпичиков. Эти ритмические группы получили название: р и т м о б л о к и.

Задание 1.

а) Придумай примеры слов из двух и четырёх слогов. б) Сыграй и пропой эти слова от звука *соль* первой октавы.

Тема 2

РИТМИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ ТЕКСТОВ СТИХОТВОРЕНИЙ. СОЧЕТАНИЕ РИТМОБЛОКОВ □ □ и | |

В детских стихотворениях и песнях ритмические группы □ □ и | | часто встречаются рядом, поэтому мы и рассмотрим их в сочетании друг с другом.

1. САПОЖНИК

Польская песня

Подвижно
Сапожник

1. Де - ти, де - ти, вы ку - да и - дё - те?

Дети

— Ой, са - пож - ник, мы и - дём на пло - щадь.

2. Дети, дети, башмаки порвёте!
— Ой, сапожник, ты их залатаешь!
3. Дети, дети, кто же мне заплатит?
— Ой, сапожник, тот, кого поймаешь!

В музыке звуки имеют разную протяжённость, разную длину. Встречаются длинные звуки, которые «шагают», будем называть их *та*, бывают короткие звуки, которые «бегут», — *ти-ти*. С помощью длинных и коротких звуков можно передавать ритм стихотворений и песен ритмослогами. Вот, например, как нужно пропевать или проговаривать ритмослогами ритм песенки «Сапожник» (№ 1): *та, та, та, та, ти-ти, ти-ти, та, та* (2 раза).

2. ПТИЧКА

и. РАХИЛЛО

Раз, два, три, четыре,
Встаньте в круг пошире.
Приглашайте птичку,
Синюю синичку!



3. ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ

и. ТОКМАКОВА

Опустел скворечник,
Улетели птицы,
Листьям на деревьях
Тоже не сидится.

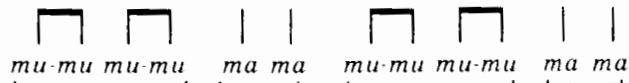


Стихотворения «Птичка» (№ 2) и «Осенние листья» (№ 3) имеют одинаковый ритмический рисунок — одинаковое сочетание длинных и коротких длительностей*.

Ритмический рисунок стихотворений можно не только проговаривать, но и прохлопывать: — ладошками, — кулачками.

* На начальном этапе обучения за восьмыми закрепляется условное название «короткие», а за четвертными — «длинные» длительности.

ритм
проговариваем:



ритм
хлопаем:

стучим хлопаем стучим хлопаем
кулачками ладошками кулачками ладошками

Задание 2.

а) Пропой песню «Сапожник» (№ 1) вначале со словами, а затем ритмо-слогами. б) Прохлопай ритм стихотворений № 2 и № 3 ладошками и кулачками, проиграй его на шумовых инструментах. в) Проговори тексты этих стихотворений и определи, в каком из них характер радостный (мажорный), а в каком печальный (минорный). Сыграй и спой песенки на эти стихи от звука *соль* в сопровождении педагога*. г) Сделай по четыре ритмические карточки: □ □ — красные и | | — оранжевые, выложи при их помощи ритм стихотворений № 2 и № 3. д) Этот ритмический рисунок перепиши в нотную тетрадь на ноте *соль*:



Тема 3

РИТМОБЛОК □ |

Ритмоблок □ | передаёт ритм трёхсложных слов с ударением на последний слог. В таких словах ударный слог протягивается голосом дольше других и при записи обозначается четвертной длительностью:

<i>ти</i> - <i>ти</i>	<i>та</i>	□
Ко - ло -	бок	
ка - ран -	даш	
му - ра -	вей	

4. ВЫЙДИ, СОЛНЫШКО!

Музыка Р. ПАУЛСА



Вый - ди, сол - ныш - ко, вый - ди, крас - но - е, пол - но



спать те - бе в мяг - ком об - ла - ке. Не к ли - цу те - бе
Под - ни - мись ско - рей

* Сопровождение песен строится на сопоставлении тоники и доминанты одноимённых тональностей — до мажора (№ 2) и до минора (№ 3).



ле - же - бо - кой быть, не к ли - цу про-слыть при - ве - ре - до - ю...
в не - бо чис - то - е, о - све - ти, со - грей зем - лю - ма - туш - ку.

Ритм песни «Выйди, солнышко!» (№ 4) передаётся повторяющимися ритмослогами: *та, та, ти-ти, та.*

5. ПРИЛЕТАЛ ГОЛУБОК

Детская песня

Прилетал голубок,
Прилетал к нам в садок.

П |

6. ВАСИЛЁК

Русская песня

Василёк, василёк,
Мой любимый цветок!
Скоро ль ты, мне скажи,
Засинеешь во ржи?

П |

7. ПЕТУШОК

Прибаутка

Петушок, петушок,
Золотой гребешок!
Что ты рано встаёшь,
Детям спать не даёшь?

П |

8. ОКТЯБРЬ

С. МАРШАК

В октябре, в октябре
Частый дождик на дворе.

П | П |
П П П |

9. МОЙ МЯЧ

С. МАРШАК

Мой весёлый, звонкий мяч,
Ты куда помчался вскачь?
Красный, синий, голубой, —
Не расстанусь я с тобой...

П П П |

10. БАРАБАНЩИК

Ю. ЛИТОВКО

Тра-та-та, тра-та-та,
Барабаню я с утра.
Барабаню целый день,
Барабанить мне не лень.

П | П |
П П П |
П П П |
П П П |

Задание 3.

а) Спой песню «Выйди, солнышко!» (№ 4) ритмослогами. б) Придумай примеры трёхсложных слов с ударением на последний слог, сыграй и пропой их на звуках *соль* и *фа*. в) Сделай четыре ритмические карточки \square \square \square \square зелёного цвета, выложи ими ритм стихотворений № 5—10. Прохлопай ритм стихов, проговори его ритмослогами, сыграй на шумовых инструментах. г) Сочини на тексты № 5—10 мелодии:

«Прилетел голубок» (№ 5) с чередованием повторяющихся звуков *соль* и *фа*:



«Василёк» (№ 6) и «Петушок» (№ 7) — на звуках *фа* — *ми* — *ре* — *до*:



«Октябрь» (№ 8) — на чередовании нисходящего и восходящего движения по звукам *фа* — *ми* — *ре* — *до*, *до* — *ре* — *ми* — *фа*:



«Мой мяч» (№ 9) — по образцу № 8, но в ритме стихотворения № 9;
«Барабанщик» (№ 10) — со скачками на повторяющихся звуках *фа* и *до*:

**Тема 4****РИТМОБЛОК** \square \square

Ритмоблок \square \square передаёт ритм трёхсложных слов с ударением на первый слог (или гласную):

<i>та</i>		<i>ти</i>	-	<i>ти</i>	\square \square
сол	-	ныш	-	ко	
де	-	воч	-	ка	
пе	-	сен	-	ка	
я	-	бло	-	ко	

11. МАЛЕНЬКАЯ МАША

Музыка и слова С. НЕВЕЛЬШТЕЙН

Ма - шень - ка, Ма - ша, ку - кол - ка на - ша,
в сан - ки са - ди - лась, с гор - ки по - ка - ти - лась.

Ритм песни «Маленькая Маша» (№ 11) передаётся следующими ритмослогами: та, ти-ти, та, та, та, ти-ти, та, та, та, ти-ти, та, та, ти-ти, ти-ти, та, та.

12. ЗАЙЧИК

Русская песня

Зайчик ты, зайчик,
Маленький зайчик,
Длинные ушки,
Быстрые ножки.

| □ | |

13. ЛЕТО

и. ВОЛОЗНЕВ

Лето, лето красное,
Солнечное, ясное,
С ягодами, травами,
Речками, дубравами.

□ □ | □

14. ШАПКА ДА ШУБКА

Прибаутка

Шапка да шубка —
Вот и весь Мишутка.

| □ | |
?

15. ПЕРЕПЁЛОЧКА

Белорусская песня

Наша перепёлка
Старенькая стала.
Ты ж моя, ты ж моя
Перепёлочка!

□ □ | |
?**Задание 4.**

а) Спой песню «Маленькая Маша» (№ 11) ритмослогами. б) Придумай примеры трёхсложных слов с ударением на первый слог. Прохлопай их ритм ладошками и кулачками. в) Сделай четыре ритмические карточки | □ синего цвета. Прохлопай и выложи карточками ритм стихотворений № 12—15. Для этого

просчитай и допиши недостающий ритм в № 14 и 15 (там, где справа проставлен вопросительный знак). г) Проговори эти тексты с тактированием. Сочини на них мелодии по образцу № 5—10. д) Спой песню «Перепёлочка» (№ 15) в сопровождении педагога. Хлопай ритм этой песни условными жестами.

Тема 5

ПОЛОВИННАЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ. РАЗМЕР $\frac{2}{4}$

В музыке отсчёт длительностей ведётся долями. Доля — это музыкальный пульс, счёт, метр. Чаще всего по длительности доля равна четверти (другие виды долей будут рассмотрены в более старших классах). В размере $\frac{2}{4}$ в такте две доли — сильная первая и слабая вторая: $\downarrow \uparrow$
1 2.

Половинная длительность состоит из двух долей. В ней содержатся две четверти. Как и любую другую длительность, половинную можно проговорить и прохлопать. При звучании восьмых мы стучим кулачками, при звучании четвертных — хлопаем ладошками (см. с. 7). Звучание половинной мы передаём хлопком ладошками на первую долю и дополнительным хлопком нижней частью ладоней (не разъединяя при этом кончики пальцев после первого хлопка) на вторую. В размере $\frac{2}{4}$ половинная длительность занимает целый такт.

Половинная длительность передаёт ритм слов, состоящих из одного слога:

та-а
дом
стол
кот
мел
день



16. ТО СНЕЖИНКИ, КАК ПУШИНКИ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Подвижно



Прпев



17. КОЗОЧКА

Музыка А. БЕРЕЗНЯК



18. НАША ПРОСТАЯ ПЕСЕНКА

М. ИВЕНСЕН

Утром я встаю,
Песенку пою.



19. САВКА И ГРИШКА

Белорусская песня

Савка и Гришка
Сделали дуду.



20. БЕЛЫЕ ГУСИ

Русская песня

Белые гуси
К ручейку идут.
Белые гуси
Гусяток ведут.



21. ГЕЙ, ВЕСНА ИДЁТ

В. ЛЕФТИЙ

перевод с украинского К. Лидиной

Гей, весна идёт!
Ясен небосвод.
На реке, на реке
Тает, тает лёд.



?

Задание 5.

а) Спой песню «То снежинки, как пушинки» (№ 16) ритмослогами. б) Придумай примеры односложных слов. в) Сделай четыре ритмические карточки чёрного цвета. Прохлопай и выложи с помощью карточек ритм стихотворений № 18—21 (в № 21 сначала просчитай и допиши ритм третьей и четвёртой строчек). г) Проговори тексты этих стихотворений с тактированием. Сочини мелодии на тексты стихотворений № 18 и 21:

«Наша простая песенка» (№ 18) — по образцу песни «Козочка» (№ 17);

«Гей, весна идёт» (№ 21) — первую и вторую строчки по образцу песни «Козочка» (№ 17), третью и четвёртую — на чередовании звуков *до* и *соль*:



д) Спой песни № 19 и 20 в сопровождении педагога, прохлопай ритм этих песен.

Тема 6 РИТМИЧЕСКОЕ ДВУХГОЛОСИЕ

Приведённые ниже ритмические двухголосные упражнения выполняются двумя группами учащихся. Пока одна группа прохлопывает, считает и слушает долгие длительности, вторая исполняет короткие длительности. Затем группы меняются партиями. Например:



22. УПРАЖНЕНИЯ

<p><i>та та</i></p> <p><i>та - а</i></p> <p>до - мик</p> <p>дом</p>	<p><i>та та</i></p> <p><i>та - а</i></p> <p>сло - ник</p> <p>слон</p>	<p><i>та та</i></p> <p><i>та - а</i></p> <p>ё - жик</p> <p>ёж</p>	<p><i>та та</i></p> <p><i>та - а</i></p> <p>ша - рик</p> <p>шар</p>	<p><i>та та</i></p> <p><i>та - а</i></p> <p>зон - тик</p> <p>зонт</p>
---	---	---	---	---

23. УПРАЖНЕНИЯ

<p><i>ти - ти ти - ти</i></p> <p><i>та - а</i></p> <p>до - мик - крош - ка</p> <p>дом</p>	<p><i>ти - ти ти - ти</i></p> <p><i>та - а</i></p> <p>сло - ник в цир - ке</p> <p>слон</p>	<p><i>ти - ти ти - ти</i></p> <p><i>та - а</i></p> <p>ша - рик крас - ный</p> <p>шар</p>
---	--	--

ти - ти	ти - ти	ти - ти	ти - ти	ти - ти	ти - ти
та	та	та	та	та	та
мя - чик	ска - чет	дож - дик	льёт - ся	зай - чик	пля - шет
мя - чик		дож - дик		зай - чик	

Задание 6.

а) Разделившись на две группы, проговорите слова и словосочетания в упражнениях № 22 и 23. б) Сыграйте ритмическое двухголосие № 22 и 23 на шумовых инструментах. в) Выстучите это ритмическое двухголосие одновременно двумя руками — верхнюю строчку ладошкой правой руки, нижнюю — ладошкой левой.

Тема 7

ПАУЗЫ ЧЕТВЕРТНЫЕ И ВОСЬМЫЕ

В детской литературе часто встречаются стихотворения, в которых слышится подражание тиканью часов, стуку капель воды, цоканью копыт. В таких стихотворениях слова «кап», «тик», «цок» произносятся отрывисто и после них слышатся небольшие остановки.

Остановка или перерыв в звучании называется в музыке паузой. Если мы поём песни в быстром темпе, то паузы звучат коротко — это восьмые паузы (γ). Если поём песни в медленном темпе, то паузы четвертные (ξ).

24. ЗУМ-ЗУМ-ЗУМ

Немецкая песня

Не спеша

Зум-зум - зум! Слы-шен пчё-лок шум. Ты ле - ти в лес по-ско-ре - е,

там най - ди цве - ток пест - ре - е! Зум-зум - зум! Слы-шен пчё-лок шум!

25. РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ, ПЯТЬ

Чешская песня

Весело

1-я группа хора



1. Раз, два, три, че - ты - ре, пять. Гусь, ты про-сишь есть о-пять?

2-я группа хора



Га - га - га, да - да - да, ем от - лич - но я всег - да!

Весь хор



Га - га - га, да - да - да, ест от - лич - но он всег - да!

2. Я едва мигнуть успел —
Ты две миски каши съел!
Га-га-га, да-да-да,
Это вовсе не беда!

3. Хочешь, дам тебе конфет,
Ты их любишь или нет?
Га-га-га, да-да-да,
Я не ел их никогда!

4. Больно ты собой хорош,
Где ещё таких найдёшь?
Га-га-га, да-да-да,
Я красавец хоть куда!

26. ДОЖДИК

Русская песня

Дождик, дождик,
Кап-кап-кап,
Ты не капай
Долго так.

в медленном темпе:



в быстром темпе:



27. ТИК-ТАК

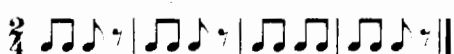
м. долинов

Тик-тик-так,
Тик-тик-так,
День и ночь
Стучат вот так.

в медленном темпе:



в быстром темпе:



mf

— «Как мне, ки-сань-ке, не пла-кать! По-вар пе-ноч-ку сли-зал, да на ки-сань-ку ска-зал».

Музыкальное эхо — это повторение прослушанной мелодии:

31. МУЗЫКАЛЬНОЕ ЭХО

Музыка и слова М. АНДРЕЕВОЙ

Tranquillo
Дети *p*

Педагог *mf* Э - хо... От - зо - вись!

Э - хо... От - зо - вись! Чис-то петь

Чис-то петь на - у - чись. Слу-шай,

на - у - чись. Слу-шай, не зе-вай,

не зе-вай, всё за мной по-вто-рай.

всё за мной по-вто-рай.

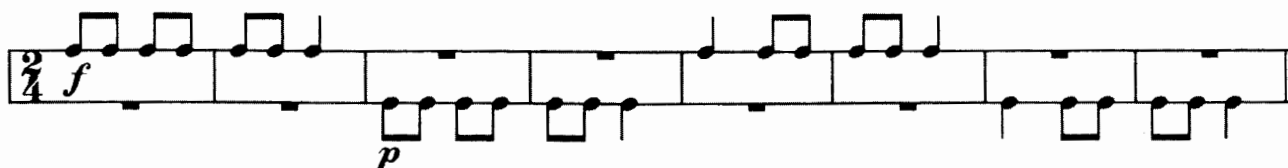
Ритмическое эхо — это повторение прослушанного ритма. На нём строится игровое упражнение, в котором участвуют педагог и группа учащихся или два ученика. Вначале педагог хлопает ритмический двутакт на форте *f* (громко), затем учащиеся повторяют прозвучавший ритм на пиано *p* (тихо). Первый голос иногда замолкает, предоставляя слово второму для повторения только что сказанного. В этот момент у первого голоса пауза.

В виде ритмического эха может быть построен текст народной песни или детского стихотворения. Например:

32. КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Русская песня

Как у наших у ворот,
 Как у наших у ворот,
 Ай, люли, у ворот,
 Ай, люли, у ворот.

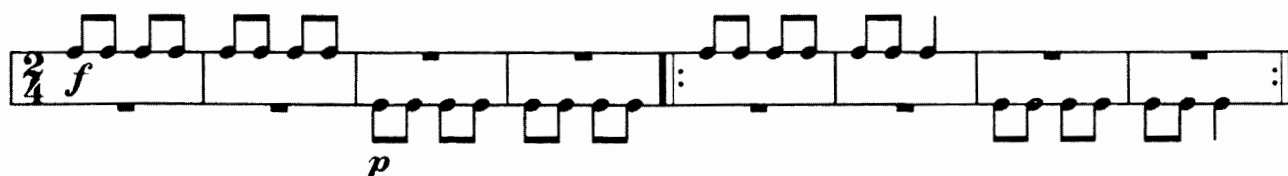


В стихотворении «Барабан» (№ 33) строчки «на парад идёт отряд» и «барабанщик очень рад» имеют одинаковый ритмический рисунок, поэтому при записи этого ритмического рисунка можно не повторять его, а написать один раз, но повтор обозначить с помощью знака репризы: $\text{||:} \text{||}$.

33. БАРАБАН*

А. БАРТО

Левой, правой! Левой, правой!
 Левой, правой! Левой, правой!
 На парад идёт отряд.
 На парад идёт отряд.
 Барабанщик очень рад.
 Барабанщик очень рад.



Задание 8.

а) Спойте песни «Киска» (№ 30) и «Музыкальное эхо» (№ 31), найдите в них целые паузы. б) Прохлопайте двумя группами в виде ритмического эха тексты стихотворений № 32 и 33. в) Проговорите и прохлопайте в виде ритмического эха тексты стихотворений № 19, 21, 29.

* Для учебных целей первая и последняя строчки стихотворения А. Барто «Барабан» повторяются по два раза.

Тема 9

ЗАТАКТ В РАЗМЕРЕ $\frac{2}{4}$

З а т а к т — это неполный такт, начало мелодии со слабой доли. Вместе с последним тактом он образует полный такт. При тактировании затакта рука идёт вверх.

34. КАК ПОД НАШИ ВОРОТА

Оживлённо

Русская песня



1. Как под на - ши во - ро - та под - ли - ва - ла - ся во -
 2. Под - ли - ва - ла - ся во - да, рас - сти - ла - ла - ся тра -
 3. Рас - сти - ла - ла - ся тра - ва, тра - ва шёл - ко - ва -

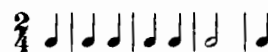


- да, ой, ка - ли - на мо - я, ой, ма - ли - на мо - я.
 - ва, ой, ка - ли - на мо - я, ой, ма - ли - на мо - я.
 - я, ой, ка - ли - на мо - я, ой, ма - ли - на мо - я.

35. ЖЁЛУДЬ

Г. САПГИР

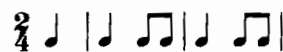
Свалился с ветки жёлудь.
Он жёлтый и тяжёлый.



36. К НАМ ГОСТИ ПРИШЛИ

М. ИВЕНСЕН

К нам гости пришли,
Дорогие пришли.



?

37. СКОРОГОВОРКА

На дворе — трава,
На траве — дрова.



38. БАРАН И БАРАБАН

Г. САПГИР

Был у бабки баран.
Бил он громко в барабан.



?

39. ТРИТОНЫ

Л. МЕЗИНОВ

В водах тихого затона
Пели песни три тритона.



40. ЧТО СЛУЧИЛОСЬ?

Ю. ТУВИМ, перевод С. Михалкова

Что слу - чи - лось? Что слу - чи - лось? С печ - ки аз - бу - ка сва - ли - лась.


Слу - чи - лось что? Сва - ли - лось что?

Задание 9.


а) Разучи песню «Как под наши ворота» (№ 34), исполний её с тактированием. б) Проговори тексты стихотворений № 35—39 с тактированием. в) Допиши ритм этих стихотворений, прохлопай его ладошками и кулачками, проговори ритмослогами. г) Сочини на тексты № 35—39 мелодии с движением по устойчивым звукам. д) Разделившись на две группы, проговорите текст стихотворения № 40.

Тема 10**ИГРА «ВОПРОС — ОТВЕТ»**

В игре «Вопрос — ответ» участвуют педагог и ученик или два ученика. Первый участник игры задаёт вопрос, второй отвечает. Все вопросы и ответы должны быть ритмизованными — в них нужно точно выдерживать долгие и короткие длительности (слоги) в объёме двух тактов. Например:



 Что гры - зёт зай - чо - нок? — Слад-ку - ю мор-ков - ку.



 Кто кри - чит «ку - ка - ре - ку?» — Пе - ту - шок.

Кто мешал лечить зверей? — Злой и страшный Бармалей.
 Наш любимый зимний праздник? — Это Новый год.
 Расскажи про солнышко. — Солнышко круглое.
 Расскажи про солнышко. — Солнышко лучистое.
 «Мяу, мяу» — кто кричит? — Маленький котёнок.

41. «ВОПРОС — ОТВЕТ»

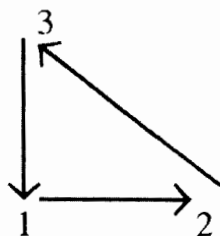
«Му, му» — кто кричит?
 Кто хотел съесть козлят?
 Что тебе подарить?
 Сколько тебе лет?
 Что за мальчик-луковица? — Это...
 Деревяшка с длинным носом?
 Кто имеет хобот?
 Хитрая и рыжая?
 Кто зимою спит в берлоге?

Задание 10.

а) Ответьте на вопросы в игре «Вопрос — ответ» (№ 41). Придумайте свои варианты вопросов и ответов. б) Играйте в игру «Вопрос — ответ», не применяя слова. Для этого надо задавать «ритмические вопросы» и давать на них «ритмические ответы» (хлопками, ритмослогами или тем и другим вместе). Например:

**Тема 11****РАЗМЕР $\frac{3}{4}$ (СОЧЕТАНИЕ $\underline{d.}$, $\underline{d.}$, $\underline{d.}$)**

Размер $\frac{3}{4}$ — это простой размер. В нём каждый такт содержит три доли — одну сильную (первую) и две слабых, и каждая доля равна четверти. При дирижировании в размере $\frac{3}{4}$ первую долю показывают движением руки вниз, вторую — в сторону (от себя), третью — вверх.

**42. ВЕСНА**

Оживлённо *mf* Немецкая песня

1. Вот вес - на, вес - на к нам при - шла!
2. Всё кру - гом наш взор ве - се - лит,
Птич - ка по - ёт и в лес нас зо - вёт. Вес -
солн - це бле - стит, на воз - дух ма - нит.
- на, вес - на к нам в гос - ти при - шла!

замедляя

43. МЫШКА-НОРУШКА

В. ШУМИЛИН

Мышка-норушка
Достала пшена.
Вышла с мешком
Из амбара она.

**44. ЛЕТО КОНЧАЕТСЯ**

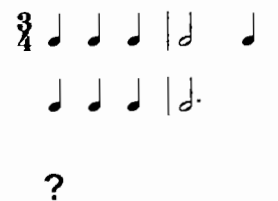
Б. ЦЕЙТЛИН

Лето кончается,
С нами прощается,
Как хороши
Лета деньки.

**45. КРАСКИ ЗЕМЛИ**

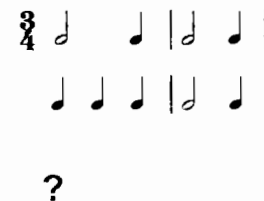
В. СТЕПАНОВ

Красные маки,
Жёлтый песок.
Вспыхнул на ветке
Зелёный листок.

**46. КОЛЕЧКО**

Греческая песня

Где ты? Где ты?
Где ты, колечко?
Я тебя
Не могу отыскать.

**Задание 11.**

а) Спой песню «Весна» (№ 42) с дирижированием. б) Сопровождай чтение стихотворений № 43—46 вначале отхлопыванием долей, затем дирижированием. в) Допиши ритм № 44—46. г) Для сочинения песен на стихотворения № 43—46 используй знакомые интонационные обороты: движение в объёме четырёх, пяти ступеней, движение по устойчивым звукам (как в песне «Сапожник», № 1), опевание устойчивых звуков (как в песне «Раз, два, три, четыре, пять», № 25).

Тема 12

РАЗМЕР $\frac{3}{4}$ (СОЧЕТАНИЕ $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{3}{4}$)

47. СЕЛ КОМАРИК НА ДУБОЧЕК

Белорусская песня

Умеренно

mf

1. Сел ко - ма - рик на ду - бо - чек, на зе - лё - нень - кий ли - сто - чек,



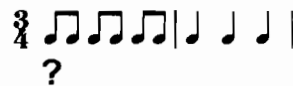
ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли, на зе - лё - нень - кий ли - сто - чек.

2. Он сидит и напевает,
Чёрных мушек забавляет,
Ой, люли, люли, люли,
Чёрных мушек забавляет.
3. Буря с неба налетела,
Грозным громом загрела;
Ой, с дубочка, ой, с листочка
Буря сдула комарочка.
4. Тут две мушки подлетали,
Комара под ручки брали,
Ой, люли, люли, люли,
Комара под ручки брали.
5. Комара под ручки брали,
В дом вели, в постельку клали,
Ой, люли, люли, люли,
В дом вели, в постельку клали.

48. ОСЕНЬ

П. ГРАБОВСКИЙ

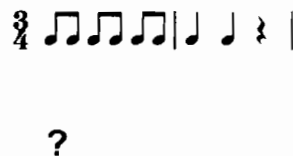
Небо слёзы льёт горючие,
Медленно, издалека,
Над землёй стадами тучными
Проплывают облака.



49. ЗАЙКА

А. БАРТО

Зайку бросила хозяйка,
Под дождём остался зайка,
Со скамейки слезть не мог,
Весь до ниточки промок.


50. У КАЖДОГО СВОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Эстонская песня

Взял волынку наш сосед,
Он играет с малых лет,
Он играет тирились,
Звуки тают тирились.



Задание 12.

а) Спой песню «Сел комарик на дубочек» (№ 47) с дирижированием, проговори текст песни ритмослогами. б) Допиши ритм стихотворений «Осень» (№ 48) и «Зайка» (№ 49). Простучи его по столу ладошкой правой руки, а левой продирижируй. в) Прочитай тексты стихотворений № 48—50, дирижируя попеременно то правой, то левой рукой (по предложениям). г) Проговори тексты стихотворений «Осень» и «Зайка» в размере $\frac{2}{4}$ с дирижированием в ритме: 

Тема 13

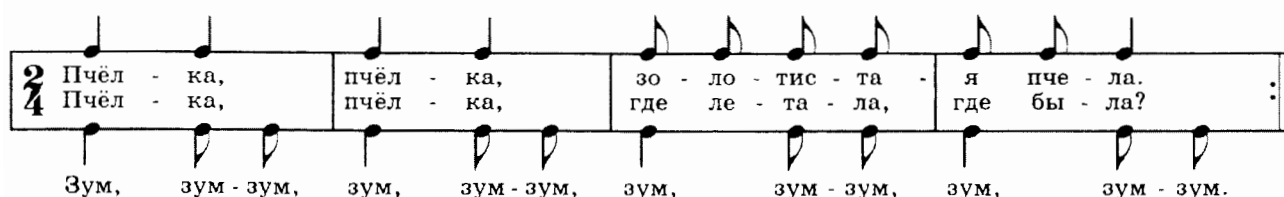
РИТМИЧЕСКОЕ ОСТИНАТО

Ритмическое остинато означает «упрямый» ритм, когда какой-либо небольшой ритмический рисунок упрямо повторяется на протяжении всего произведения или его части.

В детских стихотворениях в роли остинато может выступать словесное подражание тому явлению, о котором идёт речь. Например, если стихотворение о дожде, в остинато повторяются слова «кап, кап», если о лягушке — «ква, ква» и т. д.

51. ПЧЁЛКА

Н. ФРЕНКЕЛЬ

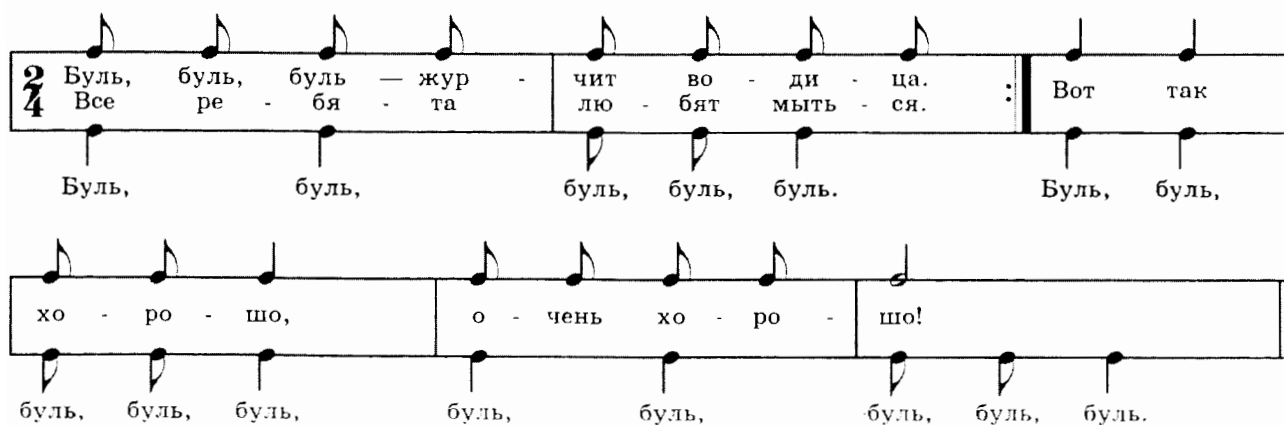


2/4 Пчёл - ка, пчёл - ка, зо - ло - тис - та - я пче - ла.
Пчёл - ка, пчёл - ка, где ле - та - ла, где бы - ла?

Зум, зум - зум, зум, зум - зум, зум, зум - зум, зум, зум - зум.

52. БУЛЬ, БУЛЬ

О. ВЫСОТСКАЯ



2/4 Буль, буль, буль — жур - чит во - ди - ца.
Все ре - бя - та лю - бят мыть - ся. : Вот так хо - ро - шо, о - чень хо - ро - шо!

буль, буль, буль, буль, буль, буль. Буль, буль, буль, буль, буль, буль.

53. ПРО ЛЯГУШЕК И КОМАРА

Т. ВОЛГИНА

Музыкальная запись для песни «Про лягушек и комара». Темп 2/4. Мелодия и ритмические слоги: Ква, ква, ква, ква - ква, ква, ква, ква, ква - ква.

Две ля - гуш - ки ве - чер - ком на лу - гу си - де - ли.

Две лягушки вечерком
На луну глядели.

54. ДОЖДЬ ИДЁТ

И. МИХАЙЛОВА

Музыкальная запись для песни «Дождь идёт». Темп 2/4. Мелодия и ритмические слоги: Кап - кап, кап, кап, кап, кап - кап, кап, кап, кап.

Дождь и - дёт, дождь и - дёт, а ког - да же он прой - дёт?

Вот когда идти устанет,
Вот тогда и перестанет.

Задание 13.

а) Проговори тексты стихотворений № 51—54 со словами и ритмослогами с одновременным прохлопыванием оstinато сопровождения. б) Разделившись на две группы, исполняйте двухголосные примеры № 51—54 со словами, затем проговорите текст ритмослогами. в) Сочини мелодии, сопровождая их игрой оstinато на шумовом инструменте. г) К стихотворениям № 51—54 придумай свои варианты ритмического оstinато.

Тема 14

ЗАТАКТ В РАЗМЕРЕ $\frac{3}{4}$

55. ДЕТИ, В ШКОЛУ СОБИРАЙТЕСЬ

Бодро
mf

Музыкальная редакция М. АНДРЕЕВОЙ

Музыкальная запись для песни «Дети, в школу собирайтесь». Темп 3/4. Мелодия и ритмические слоги: Де - ти, в шко - лу со - би - рай - тесь, пе - ту - шок про - пел дав - но! По - про - вор - ней о - де - вай - тесь, смот - рит сол - ныш - ко в ок - но! По - про - вор - ней о - де - вай - тесь, смот - рит сол - ныш - ко в ок - но!

56. КОТИК И КОЗЛИК

В. ЖУКОВСКИЙ

Там котик усатый
По садику бродит,
А козлик рогатый
За котиком ходит.

**57. ЧТО ЭТО ЗНАЧИТ?**

Л. КВИТКО

И что это значит?
Понять не могу.
И кто это скачет
На мягком лугу?

**58. БАРАШЕК**

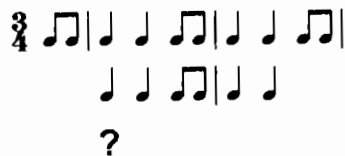
А. ШАИК

Угодил барашек в яму,
Потерял барашек маму.

**59. ВЕСЁЛЫЙ ДОЖДИК**

И. МИХАЙЛОВА

Солнце светит и смеётся,
А на землю дождик льётся.
И выходит на луга
Семицветная дуга.

**60. КИСКИНО ГОРЕ**

Б. ЗАХОДЕР

Плачет киска в коридоре,
У неё большое горе:
Злые люди бедной киске
Не дадут украсть сосиски!



61. ДЕРЕВЕНСКИЙ СКРИПАЧ

Норвежская песня

Задание 14.

- а) Спой песню «Дети, в школу собирайтесь» (№ 55) с дирижированием. б) Проговори тексты стихотворений № 56—60 с дирижированием. в) Прочитай тексты этих стихотворений и продирижируй попеременно то правой, то левой рукой (по фразам). г) Простучи по столу ритм этих стихотворений ладошкой правой руки, а левой дирижируй. д) Разделившись на две группы, исполните песню № 61 со словами с дирижированием.

Тема 15**КАНОН**

Музыкальный канон — это приём исполнения, когда один голос начинает мелодию, а другой повторяет эту же мелодию без изменения, то есть второй голос постоянно следует за первым как тень (с небольшим отставанием).

62. ВСЕ ПОДПЕВАЙТЕ

Бодро

mf

Музыка Ф. МЕЦГЕРА

Кроме музыкального встречаются ещё два вида канонов: ритмический канон, когда вместо слов произносят ритмослоги, и речевой канон, когда текст не поётся, а проговаривается в заданном ритме.

63. КИСКА

Прибаутка

Кис - ка, где бы - ла? Мо - лоч - ко пи - ла.

Кис - ка, где бы - ла? Мо - лоч - ко пи - ла.

64. ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

А. ПЛЕЩЕЕВ

Ми - но - ва - ло ле - то, о - сень на - сту - пи - ла.

Ми - но - ва - ло ле - то, о - сень на - сту - пи - ла.

На полях и в рощах
Пусто и уныло.

65. САВКА И ГРИШКА

Белорусская песня

Сав - ка и Гриш - ка сде - ла - ли ду - ду.

Сав - ка и Гриш - ка сде - ла - ли ду - ду.

66. ЖУЧКА

Чешская песня

В пог-реб ле - зет Жуч - ка, с не - ю кот.

В пог-реб ле - зет Жуч - ка, с не - ю кот.

Если в небе тучка —
Дождь пойдёт.

Задание 15.

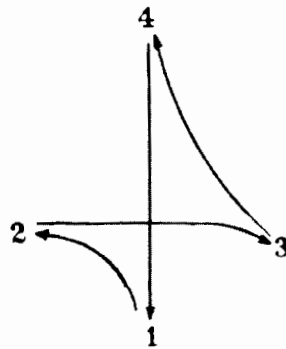
- а) Разделившись на две группы, проговорите каноны № 63—66 со словами.
б) Запишите в тетрадь ритм верхней строчки канонов № 64 и 66 от начала до конца, проговорите их ритмослогами (с момента появления вопросительного знака на верхней строке определите ритм самостоятельно). в) Прохлопайте каноны одновременно двумя руками — верхний голос ладошкой правой руки, нижний — левой руки.

Тема 16

РАЗМЕР $\frac{4}{4}$ (СОЧЕТАНИЕ $\circ, \downarrow, \downarrow$)

Размер $\frac{4}{4}$ — это сложный размер. Он состоит из двух тактов по две четверти, поэтому в нём две сильные доли: первая и третья (первая немного сильнее третьей).

При дирижировании в размере $\frac{4}{4}$ сильную долю показывают движением руки вниз, вторую — движением к себе, третью — от себя, четвёртую — вверх:



67. ПАРОВОЗИК

Слова и музыка Ю. ЛИТОВКО

Оживлённо

mf

Па - ро - во - зик, па - ро - воз, да - ле - ко ты нас по - вёз. Че - рез го - ры

и ле - са, в край, где бро - дят чу - де - са, чу - де - са!

68. УТРЕННЯЯ ЗОРЬКА

М. АНЦЕВ

Ярко загорелась
В небе голубом
Утренняя зорька
Над большим селом.



69. ЗА РЕКОЮ СТАРЫЙ ДОМ

Д. ДОНСКОЙ

За рекою старый дом,
Птицы в доме том живут.
Лишь стемнеет всё кругом,
Птицы смолкнут и заснут.



70. ПЕСНЯ БЕЛОГО МЕДВЕДЯ

В. СУСЛОВ

На льдине белой-белой,
 Как сахарный песок,
 Плыву я смелый-смелый
 На запад, на восток.



?

71. НОЧЬ НА ЗЕМЛЮ К НАМ СОШЛА

И. КЕНДЕ

4	Ночь на зем - лю	к нам со - шла,	яс - ный ме - сяц	нам за - жгла.
4	У - ло - жи - ла	всех ре - бят,	все ре - бя - та	креп - ко спят.
	Ночь	к нам	со -	шла,
	ме	сяц	за -	жгла.

Задание 16.

а) Спой песню «Паровозик» (№ 67) с дирижированием. б) Прочитай тексты стихотворений № 68—70 с дирижированием, допиши ритм стихотворения № 70. в) Сочини на эти тексты мелодии с опеванием устойчивых ступеней (№ 69 — в миноре). г) Разделившись на две группы, прочтите текст № 71, хлопайте ритм.

Тема 17

РАЗМЕР $\frac{4}{4}$ (СОЧЕТАНИЕ)

72. СОЛНЫШКО ВСТАВАЛО

Белорусская песня



1. Сол-ныш-ко вста-ва - ло, ли-стья за-свер-ка - ли, а два бра-та воз-ле ха-ты



двух ко - ней сед - ла - ли, двух ко - ней сед - ла - ли.

2. Двух коней седлали,
 Двум коням сказали:
 «Мчите, кони, нас к сестрице,
 Нас там долго ждали.» } 2 раза

73. ПЕРВЫЙ СНЕГ

Я. АКИМ

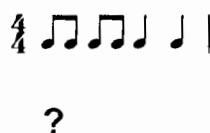
Утром кот принёс на лапах
Первый снег! Первый снег!
Он имеет вкус и запах,
Первый снег! Первый снег!



74. ЁЖИК

В. ШУМИЛИН

Ёжик, ёжик колкий,
Дай свои иголки!
Надо бельчонку
Сшить распашонку,
Починить штанишки
Драчуну зайчишке.



75. ВЕСНА ИДЁТ

А. БАРТО

Утром было солнечно
И совсем тепло.
Озеро широкое
По двору текло.

мажор

В полдень подморозило,
Вновь зима пришла,
Затянуло озеро
Корочкой стекла.

минор

76. КУРИЦА-КРАСАВИЦА

Из английской поэзии
перевод К. Чуковского

1. Ку - ри - ца - кра - са - ви - ца у ме - ня жи - ла.
Ах, ка - ка - я ум - на - я ку - ри - ца бы - ла!

Ко - ко - ко, ко - ко - ко.

2. Шила мне кафтаны,
Шила сапоги,
Сладкие, румяные
Пекла мне пироги.

Задание 17.

а) Спой песню «Солнышко вставало» (№ 72) с дирижированием. б) Проговори тексты стихотворений № 73—75 с дирижированием, в № 74 допиши ритм. Запиши ритм стихотворений № 73—75. в) Сочини мелодии на эти тексты с движением по устойчивым звукам и их опеванием. г) Сочини песню «Весна идёт» (№ 75) в одноимённых тональностях до мажор и до минор. д) Разделившись на две группы, прохлопайте № 76 со словами.

В Т О Р О Й К Л А С С

Тема 18 РАЗМЕР $\frac{2}{4}$. ОСТИНАТО (ПОВТОРЕНИЕ)

77. ПЕНИЕ ПТИЦ

Польская песня

Живо



1. Лишь за - ря на дво - ре, ут - ка в ду - доч - ку иг - ра - ет, а у -
- тя - та под - пе - ва - ют: «Кря - кря - кря, кря - кря - кря!»

2. Прилетел пёстрый чиж,
Он запел нежней свирели.
И ребята присмирели:

«Тишь-тишь-тишь, тишь-тишь-тишь!»

3. Соловей лучше всех
Разливается, хлопочет,
Словно ночью спать не хочет:
«Цех-цех-цех, цех-цех-цех!»

4. В небе, крылья раскрыв,
Звонкий жаворонок вьётся,
Над полями раздаётся:

«Жив-жив-жив, жив-жив-жив!»

5. Воробей-озорник
На рассвете всё болтает,
Малым детям спать мешает:
«Чик-чирик, чик-чирик!»

Остинато — это постоянное повторение одной и той же ритмической группы.

78. СОЛНЦЕ

А. БОСОВ

Видно, солнцу в небе
Весело живётся,
Раз оно не плачет,
А всегда смеётся.



79. БАРМАЛЕЙ

К. ЧУКОВСКИЙ

Маленькие дети!
 Ни за что на свете
 Не ходите в Африку,
 В Африку гулять!

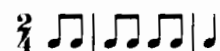


?

80. ЧАСОВЩИК

С. МАРШАК

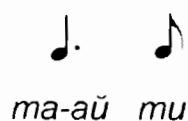
Часовщик, прищуря глаз,
 Чинит часики для нас.

**Задание 18.**

а) Спой песню «Пение птиц» (№ 77), одновременно прохлопывая ритмическое остинато ♪♪|♪. б) Прочитай тексты стихотворений № 78—80, одновременно прохлопывая их ритм. Проговори их ритмослогами. в) Просчитай и допиши ритм стихотворения № 79. Сопровождай чтение стихотворений № 78 и 79 отхлопыванием ритмического остинато сначала с ритмом ♪♪♪, затем ♪♪♪. г) На тексты стихотворений «Солнце» (№ 78) и «Бармалей» (№ 79) сочини песни с опеванием устойчивых звуков. д) Импровизируйте вдвоём на фортепиано песенку «Часовщик» (№ 80): один ученик играет мелодию по устойчивым звукам, второй — остинатное сопровождение ♪♪♪ на чередовании I и III ступеней (подражание тиканию часиков).

Тема 19**РИТМИЧЕСКАЯ ГРУППА ♪·♪ В РАЗМЕРЕ 2/4**

Ритмический рисунок ♪·♪ образуется из ритмической группы ♪♪♪, в которой четверть залигована с первой восьмой. Залигованную восьмую можно заменить точкой к четвертной ноте — ♪♪♪ = ♪·♪. Точка около ноты увеличивает длительность на половину её звучания. Нота с точкой обостряет ритмический рисунок и придаёт ему более активный характер. Ритм ♪·♪ называется пунктирным. Он проговаривается ритмослогами *та-ай ти*:



81. А Я ПО ЛУГУ

Русская песня

1. А я по лу - гу, а я по лу - гу, я по
лу - гу гу - ля - ла, я по лу - гу гу - ля - ла.

2. Я с комариком, я с комариком,
С комариком плясала, с комариком плясала.
3. Мне комар ножку, мне комар ножку,
Комар ножку отдал, комар ножку отдал.

82. БЕГЕМОТ

С. МАРШАК

Бегемот разинул рот,
Булку просит бегемот.



83. ТИГРЁНОК

С. МАРШАК

Вы не стойте
Слишком близко.
Я тигрёнок,
А не киска.



84. РАДОСТЬ

К. ЧУКОВСКИЙ

Рады, рады, рады
Светлые берёзы,
И на них от радости
Вырастают розы.





**Задание 19.**

а) Спой песню «А я по лугу» (№ 81) с дирижированием. б) Проговори тексты стихотворений № 82—84, прохлопывая ритмический аккомпанемент четвертями. Отмечай смену долей поворотом туловища: на первую долю поворот вправо, на вторую — влево. в) Сочини песни на текст стихотворения № 82 с широкими скачками, № 83, 84 — с плавным движением мелодии.

Тема 20

ЗАМЕНА РОВНОГО РИТМА НА ПУНКТИРНЫЙ . ВАРЬИРОВАНИЕ*

Вы, наверное, обратили внимание на то, что ритмический рисунок стихотворений строится на повторении одинаковых ритмических групп. Но в музыке повторение часто бывает не абсолютно точное, а с небольшими изменениями.


После изучения пунктирного ритма у нас появилась возможность слегка изменять ровный ритм при его повторении: вместо  может звучать  или, наоборот, после  может звучать .

Повторение с изменением в музыке получило название: *в а р ь и р о в а н и е*.

85. МАЛЕНЬКАЯ ЮЛЬКА

Словенская песня


Маленькая Юлька,
Ты у нас чистюлька.
Быстро поднимайся,
Мойся, одевайся.

В стихотворении «Маленькая Юлька» четыре фразы с одинаковым строением . Заменяем при повторении фраз ровные четверти на пунктирный ритм:




Можно и наоборот, сначала использовать пунктирный ритм, а затем ровные длительности:



Иногда встречаются примеры стихотворений, в которых ритмическая группа  повторяется несколько раз подряд (например, «Бегемот», № 82). В таких случаях также хорошо звучит чередование ровных длительностей и пунктирного ритма.

Задание 20.

а) Проговори текст стихотворения «Маленькая Юлька» (№ 85 и № 85а, б). По этому примеру внеси варьирование ритма в стихотворения «Осенние листья» (№ 3) и «Солнце» (№ 78). б) Повтори текст стихотворения «Бегемот» (№ 82) и по этому образцу измени ритм  в стихотворении «Пчёлка» (№ 51) на пунктирный. Запиши и прохлопай полученный ритм.

* Изучение данной темы может быть перенесено в более старшие классы.

Тема 21

ПУНКТИРНЫЙ РИТМ В РИТМИЧЕСКОМ ДВУХГОЛОСИИ

Задание 21.

а) Разделившись на две группы или по парам, прохлопайте двухголосные упражнения № 86а—г, при этом тихо проговаривайте свою партию ритмослогами. б) Выполняйте двухголосные упражнения № 86 одновременно двумя руками: отбивайте по столу ритм верхней строчки правой рукой, нижней строчки — левой рукой. При этом считайте вслух.

86. УПРАЖНЕНИЯ

Тема 22

РАЗМЕР $\frac{3}{4}$

87. НА ЗАРЕ

Умеренно скоро

Польская песня

p

1. Ой, на - до, на - до ра - но, ра - но встать!

tr

Ой, на - до, на - до в по - ле ста - до гнать! Слыш-но до

соли - ца, как ра - стут фи - ал - ки, все в ро - се.

2. Касе не спится, бич она взяла.
Выгнала в поле сивку да вола.
Слышно до солнца, как растут фиалки
Все в росе.
3. Ясю не спится в мае на заре,
В рощу пошёл он вырезать свирель.
Слышно до солнца, как растут фиалки
Все в росе.

88. РАЗГОВОР

Из английской поэзии
перевод С. Маршака

Тётя Трот и кошка
Сели у окошка,
Сели рядом вечером
Поболтать немножко.



?

89. ТАНЕЦ

М. ВЕЗЕЛЬ

В лапку шмель берёт смычок,
Заиграла скрипка.
Пляшет с мухой червячок
На травинке гибкой.



90. КОШКА И КУРИЦА

Русская песенка

Кошка на окошке
Рубашку шьёт,
Курочка в сапожках
Избёнку метёт.



?

Задание 22.

а) Спой песню «На заре» (№ 87) с дирижированием. б) Проговори тексты стихотворений № 88—90 в заданном ритме с отхлопыванием долей. Допиши ритм текстов № 88 и 90 (там, где поставлены вопросительные знаки). в) Прочитай тексты стихотворений № 88—90, дирижуя одной рукой от начала до конца, потом попеременно то правой, то левой руками (по предложениям). г) Сочини на эти тексты мелодии.

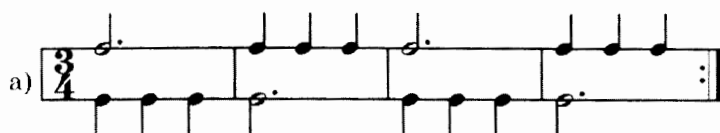
Задание 23.

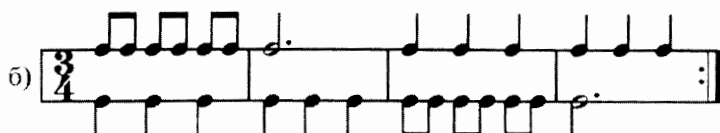
а) Допиши ритм стихотворения № 93. б) Проработай тексты стихотворений № 92—94 по образцу задания № 22а, б, в.

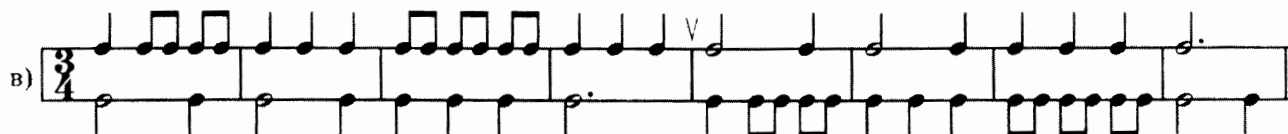
Тема 24**РИТМИЧЕСКОЕ ДВУХГОЛОСИЕ В РАЗМЕРЕ $\frac{3}{4}$** **Задание 24.**


Прохлопайте ритмическое двухголосие № 95а—г по образцу задания № 21а, б.

95. УПРАЖНЕНИЯ

а) 

б) 

в) 

г) 

Тема 25**РАЗМЕР $\frac{4}{4}$** **96. ЗВУКИ ПЕСНИ СЛЫШУ Я**

Немецкая песня

Оживлённо



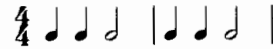
Зву-ки пес-ни слы-шу я, хол-ла-хи, хол-ла-хо! То и-дут мо-и дру-зья,
хол-ла-хи-а-хо! Мне в о-кош-ко не сту-чат, хол-ла-хи, хол-ла-хо!



97. ПАРОВОЗ БЕЗ КОЛЁС

Загадка

Паровоз без колёс.
Вот так чудо паровоз!
Не с ума ли он сошёл —
Прямо по морю пошёл?



?

98. ДОБРО ЗА ДОБРО

Из чешской поэзии

Курочка моя,
Умница моя,
Вот пшено, водичка,
Дай ты мне яичко,
Умница моя!



?

99. ТОЛЬКО ТАК

Потешка

Уцеплюсь рукой за собачий хвост —
Только так перейду я дырявый мост.
За собачий хвост уцеплюсь рукой —
Только так перейду я на берег другой.



?

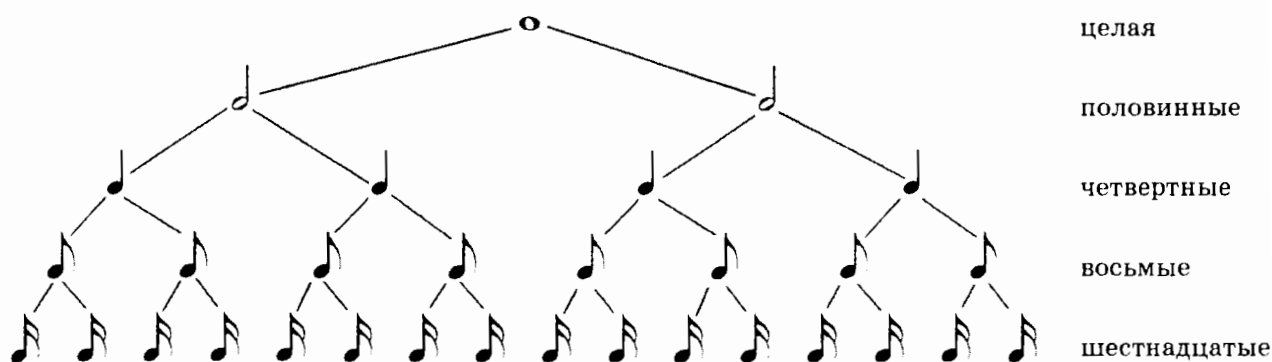
Задание 25.

а) Пропой песню «Звуки песни слышу я» (№ 96) с дирижированием. б) Проговори тексты стихотворений № 97—99 с дирижированием одной рукой от начала до конца, потом попеременно то правой, то левой рукой (по предложениям). в) Допиши ритм текстов стихотворений № 97—99 (там, где проставлены вопросительные знаки), сочини на них песенки.

Тема 26

РИТМИЧЕСКАЯ ГРУППА В РАЗМЕРЕ $\frac{2}{4}$ (В ОДНОМ РИТМИЧЕСКОМ РИСУНКЕ)

Основные длительности — это целая, половинная, четвертная и восьмая. Целая нота состоит из двух половинных нот, половинная — из двух четвертных, четверть — из двух восьмых:



При делении восьмой на две равные части получаются шестнадцатые длительности: $\text{♪} = \text{♪} + \text{♪}$, а в четверти четыре шестнадцатых: $\text{♪} = \text{♪} = \text{♪} = \text{♪}$. Обозначаются шестнадцатые ритмослогами *ти-ли-ти-ли*.

100. ДОЖДЬ

Слова А. ЧУТКОВСКОЙ

Музыка Т. СИРОТИНОЙ

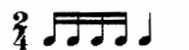
А Б

Но - чью дождь на ёл - ку брыз - нул вти - хо - мол - ку.
Жа - ло - вал - ся туч - ке: «Здесь од - ни ко - люч - ки!»

101. БЕЛЫЙ ПАРОХОД

Т. СИРОТИНА

Белый пароход
По морю плывёт.
Нужно плыть ему
В дальнюю страну.



102. НАШИ ЦВЕТЫ

Е. БЛАГИНИНА

Снег ещё не стаял
На полях безбрежных,
В роще зацветает
Голубой подснежник.



Задание 26.

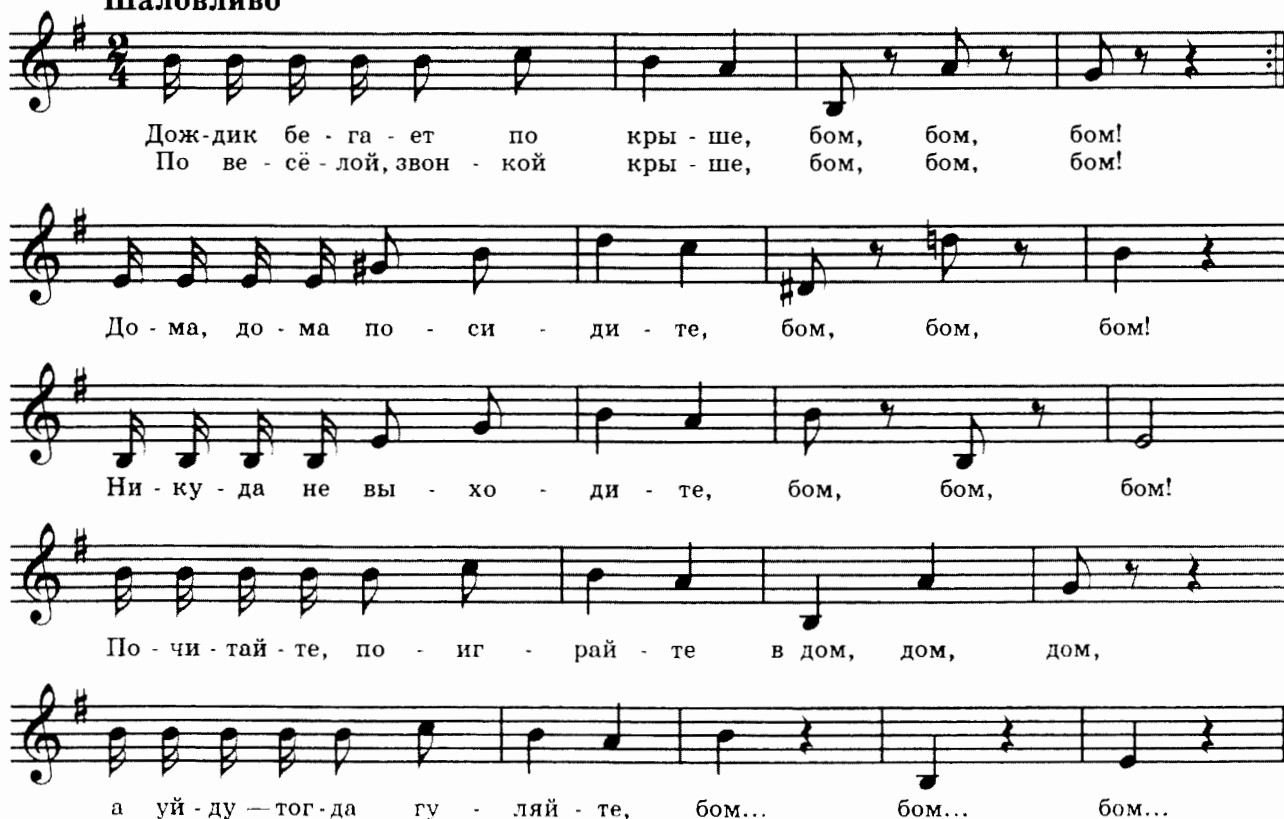
а) Проговори тексты стихотворений № 101 и 102 со словами и ритмослогами с дирижированием, затем с вышагиванием долей (на первую долю шагает правая нога, на вторую — левая). б) Пропойте песню «Дождь» (№ 100) с дирижированием, исполните её в виде канона — первая группа учащихся начинает петь мелодию сначала, где над нотами стоит буква А, вторая группа повторяет ту же мелодию, но вступает с небольшим опозданием (там, где над нотами стоит буква Б). в) Проговори тексты стихотворений № 101 и 102 от начала до конца и, одновременно хлопая их ритм, отмечай смену долей поворотом туловища на первую долю вправо, на вторую — влево. г) Сочини песенки на тексты стихотворений № 101 и 102, используй в них секвенции (как, например, в песенке «Дождь», № 100).

Тема 27

РИТМИЧЕСКАЯ ГРУППА  **В РАЗМЕРЕ** $\frac{2}{4}$
(В РАЗНЫХ РИТМИЧЕСКИХ РИСУНКАХ)

103. ДОЖДИК**Шаловливо**

Музыка Е. ПОПЛЯНОВОЙ



Дождик бе - га - ет по кры - ше, бом, бом, бом!
 По ве - сё - лой, звон - кой кры - ше, бом, бом, бом!

До - ма, до - ма по - си - ди - те, бом, бом, бом!

Ни - ку - да не вы - хо - ди - те, бом, бом, бом!

По - чи - тай - те, по - иг - рай - те в дом, дом, дом,
 а уй - ду — тог - да гу - ляй - те, бом... бом... бом...

104. СОЛНЕЧНАЯ КАПЕЛЬ

И. ВАХРУШЕВА

На дворе сосульки плакали,
Под лучами солнца таяли,
Голубые слёзки капали
И проталинку оставили.



105. БЕЛЬЧАТА

Финская песенка

Видишь — ушки беличьи торчат,
Возле ёлки четверо бельчат.
Ветки да колючки над гнездом —
На сосне такой уютный дом!



106. КОШКА

В. КОЖЕВНИКОВ

Возвратилась кошка с рынка,
У неё в корзине крынка.
В крынке сливки для котят,
Пусть едят, когда хотят.



?

Задание 27.

а) Спой песню «Дождик» (№ 103) с дирижированием. б) Допиши ритм стихотворения № 106. в) Проработай тексты стихотворений № 104—106 по образцу задания 26а—г.

Тема 28

РИТМИЧЕСКАЯ ГРУППА  В РАЗМЕРЕ $\frac{3}{4}$

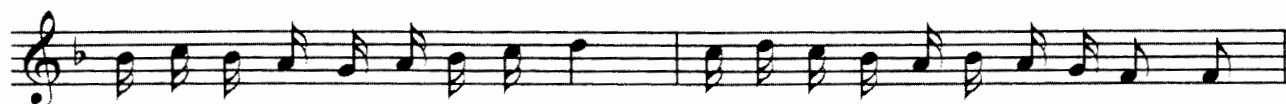
107. КОШКИ

Слова Б. ЗАХОДЕРА

Музыка Т. СИРОТИНОЙ



Кош-ки не по-хо-жи на лю-дей: кош-ки — э-то кош-ки.



Лю-ди но-сят шля-пы и паль-то — кош-ки час-то хо-дят без о-дѐж-ки.

108. ВЕСНОЙ

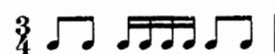
О. БЕЛЯЕВСКАЯ

Будто синькой подсинил
Кто-то снег на крыше.
Стало небо над двором
Голубей и выше.

**109. ВЕТЕР И ТУЧА**

Л. КУЗЬМИН

Ветер с Тучею дружили,
Полю чистому служили.
Поливали в жаркий день
То пшеницу, то ячмень.

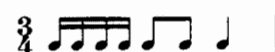


?

110. МУРАВЬИ

В. ОРЛОВ

У малышки-муравья
Муравьиная семья.
Сто четырнадцать братишек —
Рыжеватых муравьишек.






?

Задание 28.

а) Спой песню «Кошки» (№ 107) с дирижированием. б) Допиши ритм стихотворений № 109 и 110. Проговори тексты стихотворений № 108—110 с дирижированием. в) Проговори тексты стихотворений № 108—110, при этом правой рукой дирижуй, а левой ладонкой отбивай ритм по поверхности стола. Поме-няй задания для рук — левой дирижуй, правой отбивай ритм.

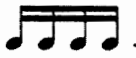
Тема 29**ВАРЬИРОВАНИЕ РИТМИЧЕСКИХ ФРАЗ ПРИ ПОМОЩИ** 

Понятие «варьирование» впервые было рассмотрено в теме 20, когда при повторении построений мы заменяли ровный ритм  на пунктирный . Это не вызывало трудностей, так как в том и другом случае ритмическая группа состояла из одинакового количества нот — из двух.

При варьировании с использованием шестнадцатых количество нот увеличится, вместо одной четверти появятся четыре шестнадцатых: .

В музыке чаще всего варьируются фразы — отрезки мелодии, которые поются на одном дыхании. Тексты стихотворений тоже складываются из фраз (фразой является каждая строчка). В простых размерах фраза равна двум тактам*. Две фразы вместе образуют предложение из четырёх тактов:



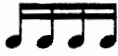
Приведённый пример состоит из двух одинаковых фраз. Ритм второй фразы можно варьировать, заменяя по очереди все четверти (кроме последней) на . Получим три разных варианта окончания предложения:

111. 

По такому же образцу можно варьировать любые повторяющиеся фразы:


112. 

Задание 29.

а) Прохлопай ритм № 111 и 112 с разным окончанием фраз. б) Придумай свои примеры варьирования фраз при помощи группы  по образцу № 111 и 112 в следующих ритмических рисунках:

113. 

114. 

* В размере $\frac{3}{4}$ фраза иногда может быть равна одному такту, если в нём встречается ритмическая группа  (см. № 108—110).

Тема 30

СОЧЕТАНИЕ РИТМИЧЕСКИХ ГРУПП  и  В РАЗМЕРЕ $\frac{2}{4}$

115. ВЕСНА

Т. ГОРЕЛОВА

Зайчик солнечный резвится,
Лают уличные псы,
Любопытные сосульки
С крыши свесили носы.



?

116. МУХА-ЦОКОТУХА


К. ЧУКОВСКИЙ

Муха, муха-цокотуха,
Позолоченное брюхо!
Муха по полю пошла,
Муха денежку нашла.



?

Задание 30.

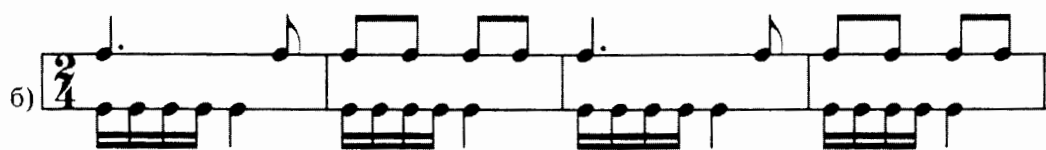
а) Проговори тексты стихотворений № 115 и 116 с тактированием, затем с отхлопыванием долей. б) Допиши ритм стихотворений № 115 и 116. Проговори текст стихотворения № 115 в ритме № 116, а № 116 в ритме № 115. в) Внеси пунктирный ритм  в ритмический рисунок стихотворения «Кошка» (№ 106), проговори его в изменённом ритме.

Тема 31

 РИТМИЧЕСКОЕ ДВУХГОЛОСИЕ С СОЧЕТАНИЕМ
 РИТМИЧЕСКИХ ГРУПП  и  В РАЗМЕРЕ $\frac{2}{4}$
Задание 31.

а) Разделившись на две группы или по парам, прохлопайте двухголосные упражнения № 117а—г, тихо проговаривайте свою партию ритмослогами. б) Выполняйте упражнения № 117а—г двумя руками вместе: ритм верхней строчки отбивайте правой рукой, ритм нижней — левой рукой.

117. УПРАЖНЕНИЯ



ТРЕТИЙ КЛАСС

Тема 32

РИТМИЧЕСКОЕ ОСТИНАТО С ГРУППОЙ  В РАЗМЕРЕ $\frac{2}{4}$

118. ВЕСЁЛЫЙ СТАРИЧОК

Из музыки к спектаклю «Там, где шиповник рос аленький»

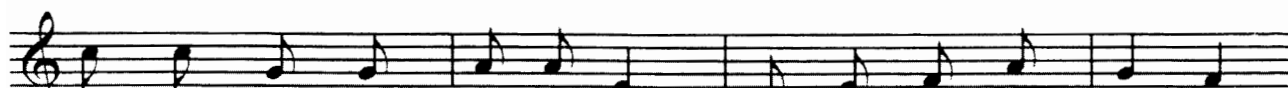
Слова Д. ХАРМСА

Музыка Г. ПОРТНОВА

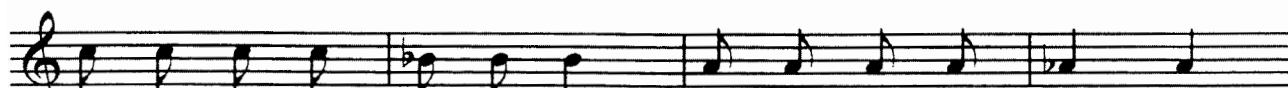
Быстро, весело

mf

1. Жил на све - те ста - ри - чок ма - лень - ко - го рос - та,
 2. Раз, у - ви - дя па - у - ка, страш - но ис - пу - гал - ся,
 3. А у - ви - дя стре - ко - зу, страш - но рас - сер - дил - ся,



и сме - ял - ся ста - ри - чок чрез - вы - чай - но про - сто:
 но, схва - тив - шись за бо - ка, гром - ко рас - сме - ял - ся:
 но от сме - ха на тра - ву так и по - ва - лил - ся:



ха - ха - ха да хе - хе - хе, хи - хи - хи да бух - бух!
 хи - хи - хи да ха - ха - ха, хо - хо - хо да гуль - гуль!
 гы - гы - гы да гу - гу - гу! Го - го - го да бах - бах!



Бу - бу - бу да бе - бе - бе, динь - динь - динь да трюх - трюх!
 Ги - ги - ги да га - га - га, го - го - го да буль - буль!
 Ой, ре - бя - та, не мо - гу! Ой, ре - бя - та, ах, ах!

119. ТУЧА НЕБО КРОЕТ

А. ПЛЕЩЕЕВ

Туча небо кроет,
 Солнце не блестит,
 Ветер в поле воет,
 Дождик моросит.



?

120. ОСЕНЬ

И. БЕЛОУСОВ

Садик мой весёлый,
Где ж твои цветы?
Под дождём осенним
Изменился ты!



?

Задание 32.

а) Спой песню «Весёлый старичок» (№ 118) с прохлопыванием ритмического оstinato: б) Проговори текст стихотворения № 119 с прохлопыванием ритмического оstinato: в) Проговори текст стихотворения № 120 с прохлопыванием ритмического оstinato:

Тема 33**РИТМИЧЕСКАЯ ГРУППА В РАЗМЕРЕ $\frac{2}{4}$**

121. ТЫ ЛЕТИ, ВЕТЕРОК!

Слова А. ПРИШЕЛЬЦА

Музыка В. ЛОКТЕВА

Темп польки

mf

Вся о-пуш-ка в пе-снях и цве-тах, вся о-пуш-ка солн-цем за-ли-та.



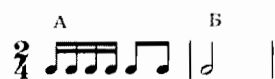
Всё цве-тёт, всё по-ёт, тём-ный бор по зем-ля-ни-ку, по гри-бы зо-вёт.

122. РУЧЕЙ

Ш. ЦВИЖБА

перевод с грузинского А. Гурина

Всё бежит, бежит ручей,
Всё спешит — не спит ночей!
Песней, звоном хрустала
Будит рощи и поля.



123. ЛЕТНИЙ ЛИВЕНЬ

В. ЛЕВИН

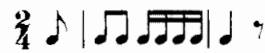
Гром стреляет, как из пушки.
Хлещет дождь по спинам луж.
Под дождём сидят лягушки —
Принимают тёплый душ.



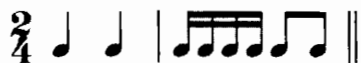
124. ГРАЧИНАЯ СКОРОГОВОРКА

М. БОРОДИЦКАЯ

Грачиха говорит грачу:
«Слетай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора
Для укрепления пера!»

**Задание 33.**

а) Спой песню «Ты лети, ветерок!» (№ 121) с дирижированием. б) Проговори тексты стихотворений № 122—124 с дирижированием, затем с прохлопыванием ритма. в) Сочини мелодии на тексты стихотворений № 122—124. г) Стихотворения № 122 и 123 проговорите в виде канона. д) Проговори стихотворение № 122 с прохлопыванием ритмического остинато:



Тема 34

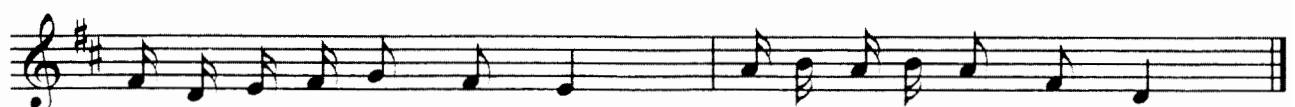
РИТМИЧЕСКАЯ ГРУППА  В РАЗМЕРЕ $\frac{3}{4}$

125. НЕ ОТВЛЕКАТЬСЯ!

Слова М. ЯСНОВА

Музыка Т. СИРОТИНОЙ

Весело



От - вле-кать-ся он не стал — нож-ку уш-ком по - че - сал!

126. ШЛА ВЕСЁЛАЯ СОБАКА

Н. ПИКУЛЕВА

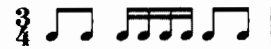
Шла весёлая собака,
 Чики-брики-гав!
 А за ней бежали гуси,
 Головы задрал.
 А за ними поросёнок,
 Чики-брики-хрю!
 Чики-брики, повтори-ка,
 Что я говорю.



127. ОБЛАКА КУПАЮТСЯ

А. ШИБАЕВ

Утром солнечным купались
 В мелкой луже облака
 И — ничуть не замарались,
 Не запачкали бока,
 Очень белые бока,
 Золотистые слегка...



?

128. ЁЖИК И БАРАБАН

Г. ВИЕРУ

С барабаном ходит ёжик, бум-бум-бум!
 Целый день играет ёжик, бум-бум-бум!
 С барабаном за плечами, бум-бум-бум!
 Ёжик в сад забрёл случайно, бум-бум-бум!
 Очень яблоки любил он, бум-бум-бум!
 Барабан в саду забыл он, бум-бум-бум!
 Ночью яблоки срывались, бум-бум-бум!
 И удары раздавались, бум-бум-бум!
 Зайцы здорово струхнули, бум-бум-бум!
 Глаз до зорьки не сомкнули, бум-бум-бум!

**Задание 34.**

а) Спой песню «Не отвлекаться!» (№ 125) с дирижированием. б) Проговори тексты стихотворений № 126—128 с дирижированием, затем с прохлопыванием ритмического оstinato: $\frac{3}{4}$ ||. в) Проговорите тексты стихотворений № 126 и 128 в виде канона. г) Допиши ритм № 127.

Тема 35

РИТМИЧЕСКАЯ ГРУППА  В РАЗМЕРЕ $\frac{3}{4}$

129. СВЕТЛЯЧОК

Грузинская песня

Свободно



О Свет - ла - на - свет - ля - чок, ма - нит взо - ры твой по -
 - лёт. Твой да - лё - кий о - го - нёк мне по - ко - я не да -
 - ёт. Твой да - лё - кий о - го - нёк мне по - ко - я не да - ёт.

130. ПИНГВИН

С. МАРШАК

Правда, дети, я хорош?
 На большой мешок похож.



131. ОСЕНЬ

А. ПЛЕЩЕЕВ

Скучная картина!
 Тучи без конца.
 Дождик так и льётся,
 Лужи у крыльца...



132. КОЗОЧКА

Армянская песня
 перевод И. Токмаковой

— Что случилось, козочка?
 — Я споткнулась, матушка!
 — Где споткнулась, козочка?
 — Возле речки, матушка!
 — Обо что же, козочка?
 — О травинку, матушка!
 — Ведь неправда, козочка?
 — Ме-ме-ме-ме, матушка!



136. ДОЖДИК

И. ВЕКШЕНОГОВА

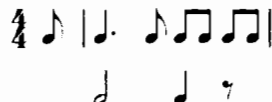
Мокрые дорожки,
 Небо в синеве.
 Прыгает на ножке
 Дождик по траве.
 Рассыпает капли,
 Как горох, вокруг.
 Длинноногой цаплей
 Обежал весь луг.



137. ОСИНА

Р. СЕФ

В саду осеннем,
 У дорожки
 Осина хлопает
 В ладошки...
 Вот почему
 На той неделе
 Её ладошки
 Покраснели.


**Задание 36.**

а) Спойте с дирижированием песню «Да здравствует музыка!» (№ 134) сначала всей группой одногласно, затем, разделившись на три группы, канонно. б) Проговори тексты стихотворений № 135—137 с дирижированием.

Тема 37

РИТМИЧЕСКАЯ ГРУППА  В РАЗМЕРЕ $\frac{2}{4}$

В ритмической группе  шестнадцатые заполняют вто-

рую половину доли. Этот ритм обозначается ритмослогами 
ти - ти - ли

138. УТРОМ РАНО Я ВСТАЛА

Народная песня, распространённая
в ряде стран Латинской Америки

Умеренно

Ут - ром ра - но я вста - ла, ут - ром ра - но я вста - ла, ли - стья ше - ле -
- стят, ли - стья ше - ле - стят. Э - то ма - ма на зорь - ке, э - то
ма - ма на зорь - ке по - ли - ва - ет сад, по - ли - ва - ет сад.

139. БЕЛОЛИЦА, КРУГЛОЛИЦА

Игриво

Русская песня

Бе - ло - ли - ца, круг - ло - ли - ца крас - на - я де - ви - ца
при до - ли - нуш - ке сто - я - ла, ка - ли - ну ло - ма - ла.

140. ВЕСЁЛЫЕ ЧИЖИ

Д. ХАРМС

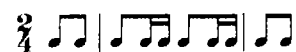
Жили в квартире
Сорок четыре
Сорок четыре
Весёлых чижа.



141. ЖЁЛТЫЕ МЫШКИ

В. ОРЛОВ

За окном ветерок веселится:
То попрыгает, то притаится.
И листочки бегут по дорожке,
Словно жёлтые мышки от кошки.



142. МАРТЫШКИНЫ КАЧЕЛИ


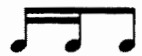
В.БЕРЕСТОВ

Лучшие качели —
 Гибкие лианы.
 Это с колыбели
 Знают обезьяны.
 Кто весь век качается
 (Да-да-да!)
 Тот не огорчается
 Никогда!

**Задание 37.**

а) Разделившись на две группы, спойте песню «Утром рано я встала» (№ 138) в виде музыкального эха (первая группа поёт первую фразу умеренно громко, вторая группа повторяет эту же фразу чуть тише, и так до конца песни). б) Спой песню «Белолица, круглолица» (№ 139) с дирижированием. в) Проговори тексты стихотворений № 140—142 с дирижированием, запиши их ритм и проговори его ритмослогами. г) Читай тексты стихотворений № 140—142 и отмечай смену долей поворотами туловища вправо и влево. д) Выстучи ладонью правой руки ритм стихотворений, а левой рукой дирижуй, при этом текст проговаривай вслух.


Тема 38**РИТМИЧЕСКАЯ ГРУППА  В РАЗМЕРЕ $\frac{2}{4}$**

В ритмической группе  шестнадцатые заполняют первую половину доли. Этот ритм обозначается ритмослогами  *ти - ли - ти*.

143. МИШКА С КУКЛОЙ

Музыка В. КАЧУРБИНОЙ

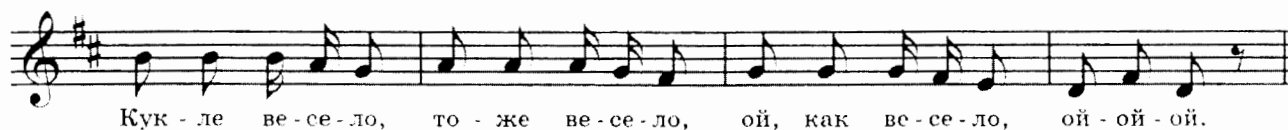
Оживлённо



Миш - ка с кук - лой бой - ко то - па - ют, бой - ко то - па - ют, по - смот - ри!

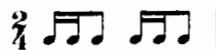
И в ла - до - ши звон - ко хло - па - ют, звон - ко хло - па - ют: раз, два, три!

Миш - ке ве - се - ло, миш - ке ве - се - ло, вер - тит ми - шень - ка го - ло - вой.

**144. БЕЛКА**

И. ГАМАЗКОВА

На деревьях живёт
И орешки грызёт.

**145. РАК**

В. ОРЛОВ

Про меня говорят,
Будто пчусь я назад.
Не назад, а вперёд,
Только задом наперёд.

**146. ЗАКЛИНАНИЕ ВЕТРА**

А. РЕМИЗОВ

Ты скрипишь, ты гудишь,
Ты в окошко стучишь —
Мы окно закрыли.
Ты в трубе, ты ворчишь —
Печку затопили.

**Задание 38.**

а) Спой песню «Мишка с куклой» (№ 143) со словами, затем ритмослогами (с дирижированием). б) Проработай стихотворения № 144—146 по образцу задания 37.

Тема 39

СОЧЕТАНИЕ РИТМИЧЕСКИХ ГРУПП  **и** 
В РАЗМЕРЕ $\frac{2}{4}$

147. А НУНУШКИ, НУНУШКИ

Неторопливо

Русская песня

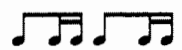
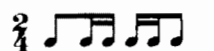


гур-ко-вать и Ва-нюш-ку за-бав-лять. А ба-юш-ки, ба-юш-ки, не ло-жись на
кра-еш-ке. При-дёт се-рень-кий вол-чок, схва-тит Ва-ню за бо-чок.

148. ЯБЛОКО

Я. АКИМ

Яблоко спелое,
Красное, сладкое,
Яблоко хрусткое
С кожицей гладкою.
Яблоко я
Пополам разломлю,
Яблоко с другом
Своим разделю.



Задание 39.

а) Спой песню «А нушшки, нушшки» (№ 147) с дирижированием вначале со словами, затем ритмослогами. б) Стихотворение № 148 проработай по образцу задания 37.

Тема 40

РИТМИЧЕСКИЕ ГРУППЫ  и  В ДВУХГОЛОСИИ

Задание 40.

а) Разделившись на две группы или по парам, прохлопайте двухголосные упражнения № 149а—д. б) Выполняйте двухголосные упражнения № 149а—д одновременно двумя руками вместе.

149. УПРАЖНЕНИЯ

в) 

г) 

д) 

Тема 41

РИТМИЧЕСКОЕ ОСТИНАТО С ГРУППАМИ И В РАЗМЕРЕ $\frac{2}{4}$

150. РОЩИ ПОЖЕЛТЕЛИ

Татарская песня

А



Ро - щи по - жел - те - ли, ни - вы о - пус - те - ли, у - ле - та - ют лас - точ - ки
Сол - ныш - ко не гре - ет, луг не зе - ле - не - ет, при - та - и - лась в серд - це пе -

Б



вдаль. Жёл - тый лист кру - жит над го - ло - вой, и - ней лёг на зем - лю бе - лой, бе - лой пе - ле -
- чаль.

А



- ной. Про - ле - те - ло ле - то, друг ми - лый, где ты? О - сень раз - лу - чи - ла ме - ня с то - бой.

151. ОСЕНЬЮ

Е. ТРУТНЕВА

Разгулялся ветер
На лесной поляне,
Закрутил осину
В красном сарафане.
И листок с берёзы
Золотистой пчёлкой
Вьётся и летает
Над колючей ёлкой.







152. ЛИСТЬЯ ПО ВЕТРУ ЛЕТЯТ

М. ПЛЯЦКОВСКИЙ

Грустно дуб роняет жёлуди,
 Опустел наш старый сад,
 Парашютиками жёлтыми
 Листья по ветру летят.
 И шуршат они, шуршат
 Под ногами у ребят.

**Задание 41.**

а) Разучите песню «Рощи пожелтели» (№ 150). Спойте эту песню с прохлопыванием ритмического оstinато: часть А сопровождайте ритмом , часть Б — ритмом . б) Проговорите текст стихотворения № 151 в сопровождении ритмического оstinато: на первые четыре строчки хлопайте ритм , на последнее четверостишие — ритм . в) Проговорите текст стихотворения № 152 в сопровождении ритмического оstinато: на первые четыре строчки хлопайте ритм , на последние две — .

Тема 42
РИТМИЧЕСКИЕ ГРУППЫ  и 
В РАЗМЕРЕ $\frac{3}{4}$

153. У МЕНЯ ЛЬ ВО САДОЧКЕ

Умеренно скоро Русская песня



1. У ме-ня ль во са-доч-ке, у ме-ня ль во пре-крас-ном,

Припев



лю-шень-ки, лю-ли, лю-шень-ки, лю-ли!

2. Хорошо пташки пели,
 Хорошо распевали.

Припев

154. ДУДОЧКА-ПОГУДОЧКА

Г. ЛАДОНЩИКОВ

Дудочка-погудочка, погуди!
 Позови бурёнушек, разбуди!
 Погоню в дубраву их на росу.
 До жары спокойно там попасу.
 Напою их в озере, а потом
 Пригоню в деревню их с молоком.



155. ЗА БАБОЧКОЙ

И. ГЕОРГИЦ

Под солнцем бабочка порхает,
 Но как? Секрет узнать хочу.
 Она с цветка легко слетает,
 И я за ней почти лечу.
 Я целый день за ней гонялся,
 И солнца свет меня ласкал.
 Поймать я бабочку пытался,
 Но только тень её поймал.



Задание 42.

- а) Спой песню «У меня ль во садочке» (№ 153) с дирижированием.
 б) Проговори с дирижированием тексты стихотворений № 154 и 155.

Тема 43

РИТМИЧЕСКИЕ ГРУППЫ  и 
 В РАЗМЕРЕ $\frac{4}{4}$

156. МАЛЕНЬКАЯ ПРАЧКА

Мелодия У. КЕМПИ
 (Финляндия)

Подвижно
mf

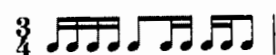


1. Завт-ра под-нять-ся по-про-бу-ю ра-но, лишь пе-тух про-по-ёт пять раз.

154. ДУДОЧКА-ПОГУДОЧКА

г. ЛАДОНЩИКОВ

Дудочка-погудочка, погуди!
 Позови бурёнушек, разбуди!
 Погоню в дубраву их на росу.
 До жары спокойно там попасу.
 Напою их в озере, а потом
 Пригоню в деревню их с молоком.



155. ЗА БАБОЧКОЙ

й. ГЕОРГИЦ

Под солнцем бабочка порхает,
 Но как? Секрет узнать хочу.
 Она с цветка легко слетает,
 И я за ней почти лечу.
 Я целый день за ней гонялся,
 И солнца свет меня ласкал.
 Поймать я бабочку пытался,
 Но только тень её поймал.

**Задание 42.**

- а) Спой песню «У меня ль во садочке» (№ 153) с дирижированием.
 б) Проговори с дирижированием тексты стихотворений № 154 и 155.

Тема 43

РИТМИЧЕСКИЕ ГРУППЫ  и 
 В РАЗМЕРЕ $\frac{4}{4}$

156. МАЛЕНЬКАЯ ПРАЧКА

Подвижно
mf

Мелодия У. КЕМПИ
 (Финляндия)



1. Завт-ра под-нять-ся по-про-бу-ю ра-но, лишь пе-тух про-по-ёт пять раз.



И во - дой го - ря - чей из - под кра - на я ско - рей на - пол - нью таз.

2. Мама увидит: я фартук надела,
И не будет вставать чуть свет;
У неё и так найдётся дело —
Надо всем сварить обед.
3. Буду стирать я с утра и до ночи,
Вон какая гора белья!
Мама постирать сама захочет,
Только ей не позволю я!
4. После обеда бельё посушу я,
И в кладовку поставлю таз...
А за все дела уж попрошу я:
Пусть мне мама сладкий пряник даст!

157. ШАРМАНЩИК

Г. ГАЛИНА

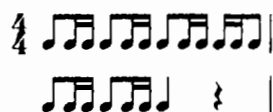
Музыка, музыка где-то звучит!
Борются звуки с осенним дождём.
Старый шарманщик печально стоит
Там, за окном.



158. ЁЛКА

О. БЕЛЯЕВСКАЯ

Ёлка зелёная, густоветвистая
В пышный наряд убрана;
В пышном уборе роняет смолистые
Слёзы беззвучно она.





159. КОЗЁЛ

Русская песня

Заскочил наш козёл в огород,
Испугал наш козёл весь народ.
Кому козла гнать, кому выгонять?
Выгонять козла наша Машенька пошла.



Задание 43.

а) Спой песню «Маленькая прачка» (№ 156) сначала с дирижированием, затем с прохлопыванием ритма. б) Проговори тексты стихотворений № 157—159 с дирижированием. в) Проговори тексты стихотворений № 157 и 158 с дирижированием в размере $\frac{3}{4}$, для этого № 157 нужно начать с ритмического рисунка $\frac{3}{4}$ , а № 158 с ритма $\frac{3}{4}$ .

Тема 44**ВАРЬИРОВАНИЕ РИТМИЧЕСКИХ ФРАЗ**

ПРИ ПОМОЩИ ГРУПП  и 

Слушая музыку, вы, конечно, замечали, что в ней часто встречаются повторяющиеся построения — фразы и мелодия при повторении фраз слегка изменяется, варьируется.

Ритмический рисунок тоже можно варьировать*.

При помощи изученных групп ,  в ритмическом рисунке можно заменить одну четверть, две восьмые или четыре шестнадцатые:

**160. УПРАЖНЕНИЯ**


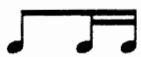
$\frac{2}{4}$ 

1-й вариант 

2-й вариант 

3-й вариант 

Задание 44.

а) Прохлопай ритм № 160 с варьированием фраз. б) Придумай и запиши свои примеры варьирования фраз при помощи групп ,  в следующих ритмических рисунках:

1. $\frac{2}{4}$ 

* О варьировании ритмических фраз смотри также в темах 20 и 29.

2. $\frac{2}{4}$ | | | | | | | | | |

3. $\frac{3}{4}$ | | | | | | | | | |

4. $\frac{3}{4}$ | | | | | | | | | |

5. $\frac{3}{4}$ | | | | | | | | | |

Тема 45
РАЗМЕР $\frac{3}{8}$

Размер $\frac{3}{8}$ — это простой трёхдольный размер. Он показывает, что в такте три доли, каждая из которых равна восьмой длительности. Размер $\frac{3}{8}$ отличается от размера $\frac{3}{4}$ тем, что в размере $\frac{3}{8}$ доля равна восьмой, а в размере $\frac{3}{4}$ — четвертной длительности.

161. КОРОСТЕЛЬ

Литовская песня

Подвижно *mf*

Где, ко - ро - стель, был ты ле - том? Что, ко - ро - стель, де - дал

tr

ле - том? Се - но, се - но, на лу - гу се - но,
клю - вом, клю - вом, во - ро - шил се - но.

162. БАБУШКИН КОЗЛИК

Русская песня

Жил-был у бабушки
Серенький козлик.
Вот как! Вот как!
Серенький козлик!

163. ЛЕТНЯЯ

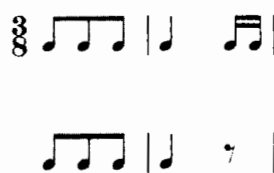
м. иорданский

В небе жаворонка трель,
Кто в лесу залез на ель?
Тук, тук, — это дятел,
Тук, тук, — долбит ель.

164. ПОД ЛИПОЙ

Л.МОДЗАЛЕВСКИЙ

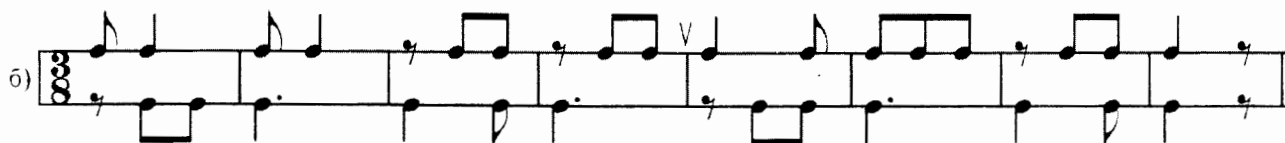
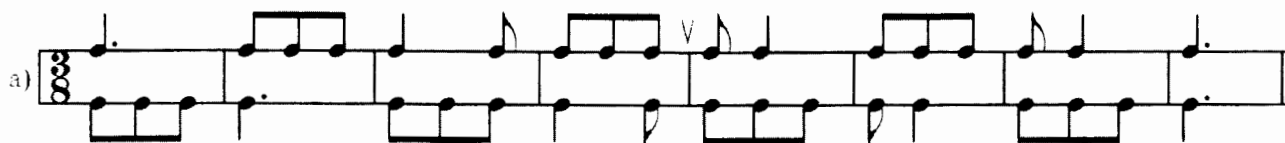
Пташечка летняя,
Еле заметная,
В ветках живёт.
С раннего утра
Пташка-малюточка
Звонко поёт.

**Задание 45.**

а) Напиши возможные варианты группировки длительностей в размере $\frac{3}{8}$, используй паузы. б) Спой песню «Коростель» (№ 161) с дирижированием. в) Проговори тексты стихотворений № 162—164 с дирижированием.

Тема 46**РИТМИЧЕСКОЕ ДВУХГОЛОСИЕ В РАЗМЕРЕ $\frac{3}{8}$** **Задание 46.**

а) Разделившись на две группы или по парам, прохлопайте двухголосные упражнения № 165а—в. б) Выполняйте двухголосные упражнения № 165а—в одновременно двумя руками вместе.

165. УПРАЖНЕНИЯ

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Тема 47

ИЗУЧЕННЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ ГРУППЫ В РАЗМЕРЕ $\frac{2}{4}$ (повторение)

166. ПОЛЬКА

Весело Финская песня

За - ка - ти - лось солн - це за го - рой вы - со - кой, ти - хо ве - ет ве - те - рок про -
 Де - вуш - ки, по - дру - жень - ки, сю - да ско - ре - е, нас - ту - пил ве - сель - я час от -
 - хлад - ный. Здесь на лу - жай - ке со - бе - рём - ся мы
 - рад - ный. Ру - ки при - вет - ли - во сле - ти - те вы,
 1. в шум - ный ве - сё - лый хо - ро - вод. 2. // в пляс - ке по - мчим - ся все впе - рёд!

167. В ЖАРУ

г. ладонщиков

Разогрелся, устал воробейка.
 Тяжела пуховая шубейка.
 Искупаться он в лужице хочет,
 Да боится, что лапки намочит.



168. ЗИМНЯЯ РАДОСТЬ

г. ладонщиков

Белый снег-снежок
 Жжётся, колется.
 Выходи, дружок,
 За околицу...
 Побежим с тобой
 К лесу синему,
 Принесём домой
 Радость зимнюю.



169. КОМАРЫ

А. БАРТО

Всех разморило от жары.
В саду сейчас прохлада,
Но так кусают комары,
Что хоть беги из сада!



Задание 47.

а) Спой песню «Полька» (№ 166) с дирижированием. Подбери её в тональности ля минор и спой с названием звуков. б) Проговори тексты стихотворений № 167—169 с дирижированием. в) Разделившись на две группы, проговорите № 168 в виде канона.

Тема 48

ИЗУЧЕННЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ ГРУППЫ В РАЗМЕРЕ $\frac{3}{4}$ (повторение)

170. ПЕСНЯ СКОМОРОХА

из оперы «Сказка о царе Салтане»

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Не очень быстро

mf

1. Уж ты, ма - туш - ка - го - су - да - ры - ня, не зо -
2. Уж та - ки - е - то мы раз - ум - ны - е! Ле - жу -
3. Как у - ви - де - ли це - лый чан во - ды, ста - ли

- ви ты нас ско - мо - ро - ха - ми, не зо - ви ты нас ско - мо -
- чи в из - бе ров - но три - дцать лет, ле - жу - чи в из - бе ров - но
спра - ши - вать: то не мо - ре ли, ста - ли спра - ши - вать: то не

- ро - ха - ми, по - са - ди ты нас в ду - му тай - ну - ю.
три - дцать лет, до - тя - ну - ли - ся до кра - ю пе - чи.
мо - ре ли ши - ро - ко, дол - го, кру - то - бе - реж - но.

171. РОМАШКИ

И. ТОКМАКОВА

Белые ромашки-сестрички,
У ромашек белые реснички,
Скачут среди летнего луга,
До чего похожи друг на друга!



172. СНЕГОПАД

В. БЕРЕСТОВ

День настал. И вдруг стемнело.
Свет зажгли, глядим в окно.
Снег ложится белый-белый...
Отчего же так темно?




173. ГОЛОЛЕДИЦА

В. БЕРЕСТОВ


Не идётся и не едется,
Потому что гололедица.
Но зато отлично падается!
Почему ж никто не радуется?

**Задание 48.**

а) Спой «Песню Скомороха» (№ 170) с дирижированием. б) Проговори тексты стихотворений № 171—173, сопровождая чтение прохлопыванием ритмического оstinато: $\frac{3}{4}$ .

Тема 49

ПУНКТИРНЫЙ РИТМ  В РАЗМЕРЕ $\frac{2}{4}$

Наиболее распространённый вид пунктирного ритма — восьмая с точкой и шестнадцатая: . Эта ритмическая группа придаёт мелодии особую лёгкость и упругость.

174. ПОСЕЮ ЛЕБЕДУ НА БЕРЕГУ

Довольно скоро

Русская песня

1. По - се - ю ле - бе - ду на бе - ре - гу, по - се - ю ле - бе - ду на бе - ре -

- гу, мо - ю круп - ну - ю рас - са - душ - ку, мо - ю круп - ну - ю зе - лё - ну - ю.

2. Сама по воду пойду я со ведром, (2 раза)

Чтоб полить мою рассадущку,

Чтоб полить мою зелёную.

3. Погорит ведь лебеда вся без воды, (2 раза)

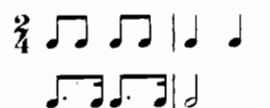
Моя крупная рассадущка,

Моя крупная зелёная.

175. ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ

М. ЛЕРМОНТОВ

Горные вершины
Спят во тьме ночной,
Тихие долины
Полны свежей мглой.



176. СЕНТЯБРЬСКАЯ СКОРОГОВОРКА

М. БОРОДИЦКАЯ

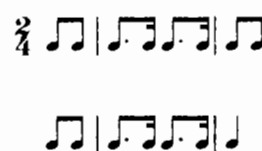
Все клёны стали рыжие,
И ни один не дразнится:
Раз всё равно все рыжие —
Кому какая разница!



177. ТИХОНЯ

Г. ГЛУШНЕВ

Опустилась ночь, и в речке
Замерцали звёзды-свечки.
И тогда из-под коряг
На охоту вышел рак.

**Задание 49.**

а) Спойте двухголосную песню «Посею лебеду на берегу» (№ 174) с дирижированием. б) Проговори тексты стихотворений № 175—177 с дирижированием. в) Проговори тексты стихотворений № 119, 120, 122—124 и № 140—142

с пунктирным ритмом  вместо группы .

Тема 50

ПУНКТИРНЫЙ РИТМ  В РАЗМЕРЕ $\frac{3}{4}$

Французская песня

Довольно быстро

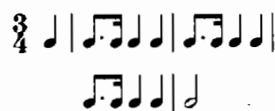
178. МЕЛЬНИЦА



179. ВОРОБУШКИ

В. БЕРЕСТОВ

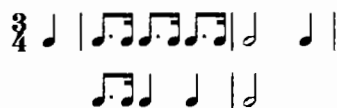
О чём поют воробушки
 В последний день зимы?
 — Мы выжили! Мы выжили!
 Мы живы! Живы мы!



180. ТИГР

Р. СЕФ

Огромный тигр бежал за мной,
 Я мчался бел как мел.
 И был бы мне конец, но вдруг
 Будильник прозвенел.



181. РУЧЕЙ

К. ЧОЛИЕВ

Весна, теплынь, как здорово!..
 Летит среди камней
 Витой, дороже золота
 Серебряный ручей!

**Задание 50.**

а) Спой песню «Мельница» (№ 178), простучи ритм песни ладошкой правой руки, а левой продирижируй. б) Проработай тексты стихотворений № 179—181 с простукиванием ритма и дирижированием.

Тема 51

ПУНКТИРНЫЙ РИТМ  В РАЗМЕРЕ $\frac{4}{4}$

182. НАШ ОРКЕСТР

Английская песня

Уверенно

tr

1. Я на флей - точ - ке э - ту му - зы - ку ста - ра - юсь сы - грать при -



- леж - но. Пип - пип - пип, мо - я флей - точ - ка, пип - пип - пип, мо - я



2. На трубе я эту же музыку
Стараюсь сыграть протяжно.
Там-та-ра, распевай, труба,
Там-та-ра, распевай, труба,
Пой громко, звонко, важно.

3. Треугольник эту же музыку
Сыграет очень прилежно.
Динь-динь-динь, ты звени, металл,
Динь-динь-динь, ты звени, металл,
Звени легко и нежно.

183. ПОНИ

В. ТАТАРИНОВ

Пони, пони, милый наш малыш.
Пони, пони, ты куда спешишь?
Пони ножкой по асфальту бьёт,
Понемножку каждый день растёт.



184. ГОРОД СПИТ

Л. ЯХНИН

Ночь. Уснули улицы.
Тише, туча, тише.
Гулкие дождевики
Не роняй на крыши.
Сны приходят к детям,
Фонари зажглись.
Тише, тише, ветер,
В окна не стучись...



185. ПЕРСИКИ-ПОПЛАВКИ

Японская песня
перевод С. Болотина

Персики, персики мимо плывут,
То ныряя, то выплывая.
Зрелых, румяных сколько их тут!
Персики, персики, кто вас сорвал?
Кто пустил вас по речке весёлой,
Чтоб закружил вас пенистый вал?






?

Задание 51.

а) Спой песню «Наш оркестр» (№ 182) с дирижированием. б) Проговори тексты стихотворений № 183—185, при этом правой ладонью отбивай ритм по поверхности стола, а левой рукой дирижуй. Поменяй задание для рук. в) Допиши ритм № 185.

Тема 52**ВАРЬИРОВАНИЕ РИТМИЧЕСКИХ ФРАЗ ПРИ ПОМОЩИ****ПУНКТИРНОГО РИТМА ***

При повторении одинаковых ритмических фраз вторую можно варьировать. Для этого ровный ритм  нужно слегка изменить и ввести вместо него пунктирный: .

Пунктирным ритмом  можно заменить две восьмые, одну четверть или четыре шестнадцатых:

$$\text{quarter note} = \text{dotted quarter note}; \quad \text{half note} = \text{dotted quarter note}; \quad \text{beams of 16th notes} = \text{dotted quarter note}.$$

При варьировании ритм второй фразы должен оставаться похожим на ритм первой, для этого во второй фразе нужно изменить не более одной-двух ритмических групп:


186.    |   |   |   ||










1-й вариант   |   ||








2-й вариант   |   ||

3-й вариант   |   ||

Задание 52.

а) Прохлопай ритм № 186 с варьированием фраз. б) Используй пунктирный ритм  при варьировании фраз (по образцу № 186):

   |  | ;    |   | ;

  |  | ;    |  | .

* О варьировании ритмических фраз смотри также темы 20, 29, 44.

Тема 53

СОЧЕТАНИЕ ГРУПП   и  В ОДНОМ РИТМЕ

187. ГИМН МОСКВЕ

Музыка В. МУРАДЕЛИ

Величественно. Торжественно

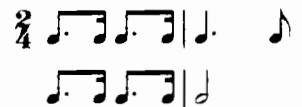


Сто - ит Мо - сква, ра -
- стёт Мо - сква, ве - ли - ка - я Мо - сква! По всем кра - ям, по
всем мо - рям и - дёт о ней мол - ва. Шел - ка зна - мён для
всех вре - мён пы - ла - ют в си - не - ве. С Мо - скво - ю в лад серд -
- ца сту - чат, пу - ти ве - дут к Мо - скве. С Мо - скво - ю в лад серд -
- ца сту - чат, пу - ти ве - дут к Мо - скве.

188. ОСЕНЬ

И. БЕЛОУСОВ

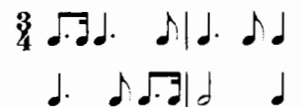
Садик мой весёлый,
Где ж твои цветы?
Под дождём осенним
Изменился ты!



189. ГРОЗА

Г. ЛАДОНЩИКОВ

Из-за леса тёмная,
Грозная, огромная
Выплыла, сверкая,
Туча грозовая.



190. ЗИМНЯЯ ДОРОГА

А. ПУШКИН

Сквозь волнистые туманы
 Пробирается луна,
 На печальные поляны
 Льёт печальный свет она.

**Задание 53.**

а) Разделившись на две группы, спойте «Гимн Москве» (№ 187) двухголосно (с дирижированием). б) Проговори с дирижированием тексты стихотворений № 188—190. в) В стихотворениях № 188, 179, 181 замени ровный ритм $\text{♩} \text{♩}$ на пунктирный $\text{♩} \text{♩}$. Запиши полученные ритмические рисунки и проговори эти тексты в изменённом виде с дирижированием.

Тема 54**ВНУРИТАКТОВАЯ СИНКОПА** $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$

В ритме $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ более долгий звук на слабой доле такта выделяется на слух и привлекает внимание так, как если бы это была сильная доля. В этом ритме на смену метрическому акценту $\text{♩} \text{♩}$ приходит ритмический акцент $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$

Замена метрического акцента ритмическим называется с и н к о - п о й. Синкопа $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ звучит внутри такта и поэтому называется внутритактовой.

191. ДОЖДЬ

Польская песня

Не очень торопливо

mf

Вез - де во - да жур - чит — у ро - щ и по - лян...

По лу - жам дождь сту - чит, по лу - жам дождь сту - чит,

по лу - жам дождь сту - чит, как буд - то в ба - ра - бан!

Синкопа $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ может быть использована при варьировании ритма $\text{♩} \text{♩}$

192. СОЛНЫШКО

Прибаутка

Солнышко, солнышко,
Выгляни в окошечко,
Где твои детки,
Где малолетки?

**193. УЛИТКИ**

Е. ЛИПАТОВА

Бежали три улитки
От клумбы до калитки.
Полмесяца их ждали,
Но дали по медали.

**194. НОВЫЙ ГОД**



А. КОНДРАТЬЕВ

Кружится и хохочет
Метель на Новый год;
Снег опуститься хочет,
А ветер не даёт.



И весело деревьям
И каждому кусту;
Снежинки, как смешинки,
Танцуют на лету.

**Задание 54.**

а) Спой песню «Дождь» (№ 191), при пении хлопай метрические доли. б) Используй синкопу  при варьировании ритма  в стихотворениях № 12, 13, 20, 65, 79 и проговори их с новым ритмом.

Тема 55**ВНУТРИТАКТОВАЯ СИНКОПА** 

Ритм , как и ритм , является синкопой, потому что в обоих случаях более долгий звук оказывается на слабой доле такта. При этом появляется необычный акцент, который немного приближает ритм слов песен и стихов к разговорной речи (например, вслушайся в ритм слов «гнётся», «плачет» из песни «Ивушка», № 195).

195. ИВУШКА

Словацкая песня






Довольно медленно
tr



И - вуш - ка, и - ва зе - лё - на - я, и - вуш -
Па - да - ют ли - стья зе - лё - ны - е, па - да -

- ка. Гнёт - ся и - ва, гнёт - ся, кло - нит -
- ют. Пла - чет си - ро - тин - ка, пла - чет,

- ся в кру - чи - не, с вет - ром ре - чи ве - дёт.
да под и - вой слё - зы горь - ки - е льёт.

Синкопа  может быть использована при варьировании ритма . В случаях, когда стихотворение состоит из четырёх одинаковых по ритму фраз (как, например, в стихотворениях № 196, 197), можно в первых двух фразах оставить ровный ритм , а в третьей и четвёртой слегка изменить его, используя вместо  ритм .

196. ГУСИ

Русская песенка

Гуси вы, гуси,
Красные лапки,
Где вы бывали,
Что вы видали?







197. ВАНЯ-ПАСТУШОК

Ю. МОРИЦ





На лугу стоят овечки —
Шерсть закручена в колечки,
И играет для овечек
На свирели человек.

**Задание 55.**

а) Спой песню «Ивушка» (№ 195) и проговори тексты стихотворений № 196 и 197 с дирижированием. б) Заменяй ровный ритм  на синкопу  в начале фраз в стихотворениях № 51, 82, 90, 97, 135 и проговори их с новым ритмом. в) Заменяй ровный ритм  на синкопу  в конце или начале повторяющихся фраз в стихотворениях № 2, 3, 14, 51, 53, 66, 74, 78, 106, 119, 123 (по выбору педагога) и проговори их с новым ритмом.

Тема 56

ВНУТРИТАКТОВАЯ СИНКОПА 

Ритм  в сравнении с изученными ритмами  и  встречается намного реже и преимущественно в народной музыке (например, в венгерской). Он похож на синкопу , только звучит в два раза короче.



198. РОЗЫ ГЕРЕНЧЕРА

Венгерская песня

Медленно



Ми - мо Ге - рен - че - ра е - ду в час ве - чер - ний.
 Как све - жи и как пре - крас - ны ро - зы Ге - рен - че - ра!

Ритм  может быть использован при варьировании ровного ритма .

199. ВЕСНА

с. ВЫШЕСЛАВЦЕВА

Скоро снова зашумят
 Листья молодые,
 Зашумят, заговорят
 Пчёлки золотые.





200. ВОРОБЬИ ПО ПРОВОДАМ

с. МАРШАК

Воробьи по проводам
 Скачут и хохочут.
 Видно, строчки телеграмм
 Ножки им щекочут.



Задание 56.

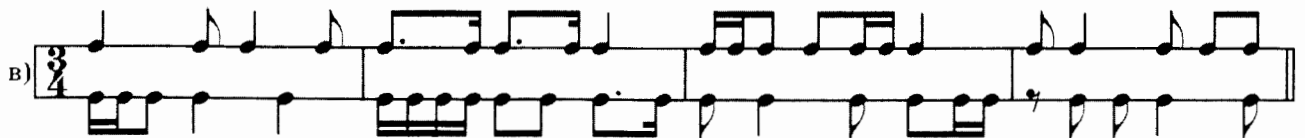
а) Спой песню «Розы Геренчера» (№ 198) и проговори тексты стихотворений № 199 и 200 с дирижированием. б) Замени ровный ритм  на синкопу  в стихотворениях № 2, 3, 18, 21, 78, 79, 84 (по выбору педагога) и проговори их с новым ритмом.

Тема 57

СИНКОПА  В РИТМИЧЕСКОМ ДВУХГОЛОСИИ**Задание 57.**

а) Разделившись на две группы или по парам, прохлопайте двухголосные упражнения № 201а—г. б) Выполняйте двухголосные упражнения № 201а—г одновременно двумя руками вместе: ритм верхней строчки отбивайте по поверхности стола ладонью правой руки, ритм нижней строчки — ладонью левой руки.

201. УПРАЖНЕНИЯ

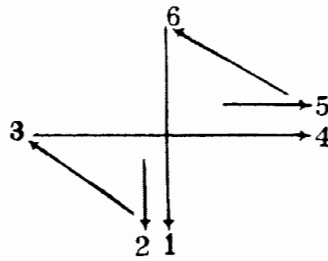


Тема 58

РАЗМЕР $\frac{6}{8}$

Размер $\frac{6}{8}$ — это сложный размер. Он состоит из двух простых размеров — $\frac{3}{8} + \frac{3}{8}$, поэтому в нём две сильные доли — первая и четвёртая (относительно сильная).

Схема дирижирования
размера $\frac{6}{8}$:



202. ПАСТУШКА

Французская песня

Весело, шутливо

1. Жи - ла - бы - ла па - стуш - ка, тра - ля, ля - ля, тра - ля -
- ля, ля - ля, жи - ла - бы - ла па - стуш - ка, ста -
- да сво - и па - сла, ля - ля, ста - да сво - и па - сла.

2. Варила сыр овечий,
Тра-ля, ля-ля, тра-ля-ля, ля-ля,
Варила сыр овечий
Для целого села, ля-ля*.

4. «Уйди», — кричит пастушка,
Тра-ля, ля-ля, тра-ля-ля, ля-ля,
«Уйди, — кричит пастушка, —
А ну-ка, где метла?», ля-ля*.

3. Пришла к пастушке кошка,
Тра-ля, ля-ля, тра-ля-ля, ля-ля,
Пришла к пастушке кошка,
Вертелась у стола, ля-ля*.

5. Метла нашлась не скоро,
Тра-ля, ля-ля, тра-ля-ля, ля-ля,
Метла нашлась не скоро,
А кошка не ждала, ля-ля*.

6. Она всю миску с сыром,
Тра-ля, ля-ля, тра-ля-ля, ля-ля,
Она всю миску с сыром
Стащила со стола, ля-ля*.

203. ЭХО СТОНАЛО

М. ЦВЕТАЕВА

Эхо стонало, шумела река,
Ливень стучал тяжело,
Луч серебристый пронзил облака.
Им любовались мы долго, пока
Солнышко, солнце взошло!

* Четвёртая строка каждого куплета повторяется два раза, второй раз без припева «ля-ля».

204. ОДУВАНЧИК

Е. БЛАГИНИНА

Как прохладно в чаще еловой,
Я цветы в охапке несу...
Одуванчик белоголовый,
Хорошо ли тебе в лесу?

**205. МОРОЗ-ВОЕВОДА**

Н. НЕКРАСОВ


Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи,
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои.

**206. РУЧЕЁК**

И. ТОКМАКОВА

Бежал ручей по камушкам.
Бежал, бежал, бежал.
Потом в глубокой лужице
Лежал, лежал, лежал...

**Задание 58.**

а) Напиши возможные варианты группировки длительностей в размере $\frac{6}{8}$, используя паузы. б) Спой песню «Пастушка» (№ 202) с дирижированием, затем с отхлопыванием долей. в) Проговори тексты стихотворений № 203—206 с дирижированием. г) Разделившись на две группы, проговорите текст стихотворения № 204 в виде канона. д) Проговори текст стихотворения № 205 с прохлопыванием ритмического остинато: $\frac{6}{8}$ 

Тема 59**РИТМИЧЕСКОЕ ДВУХ- И ТРЁХГОЛОСИЕ В РАЗМЕРЕ $\frac{6}{8}$** **Задание 59.**

а) Разделившись на группы, прохлопайте ритмические упражнения № 207а—д и проговаривайте тихонько вслух счёт: 1—2—3—4—5—6. б) Выполняйте упражнения № 207а—д с помощью шумовых инструментов с разными тембрами.

207. УПРАЖНЕНИЯ

Тема 60
ТРИОЛЬ В РАЗМЕРЕ $\frac{2}{4}$

В музыке на одну четвертную длительность может приходиться не две, а три равные восьмые. Такая ритмическая группа называется:

триоль ($\overset{3}{\text{♪♪♪}}$). В триоли восьмые звучат немного быстрее, чем обычные две восьмые в четверти.

208. НОЧНОЕ НЕБО

Слова и музыка Т. СИРОТИНОЙ

Медленно



Яр - ка - я звёз - доч - ка в не - бе вид - на, ря - дом с дру - ги - ми так
бле - щет о - на. А лу - на всег - да од - на — ве - ли - ча - ва, хо - лод - на.

209. ШИШКОПАД

Г. ГРАУБИН

Осень шагает
В жёлтом пальтишке,
С кедров сшибает
Бурые шишки.

210. СЧИТАЛКА

На золотом крыльце сидели
Царь, царевич, король, королевич,
Сапожник, портной...

211. ОТЧЕГО КОШКУ ЗВАЛИ КОШКОЙ?

С. МАРШАК

У старика и старухи
Был котёночек черноухий,
Черноухий и белощёкий,
Белобрюхий и белобокий.

212. РАДУГА

Р. СЕФ

Я видел кота семицветного,
В нём было семь разных цветов,
И кончик хвоста семицветного
Касался лиловых цветов.

А спину свою разноцветную
Над полем он выгнул дугой,
И лапы свои семицветные
Поставил он в пруд золотой.



Задание 60.

а) Спой песню «Ночное небо» (№ 208) с дирижированием. б) Проговори тексты стихотворений № 209—212, при этом правой ладонью отбивай ритм по поверхности стола, а левой рукой дирижуй. Поменяй задания для рук. в) Проговаривая тексты стихотворений № 209—212, хлопай ритм и вышагай доли.

Тема 61**ТРИОЛЬ В РАЗМЕРЕ $\frac{3}{4}$** **213. ВНИЗ ПО ВОЛГЕ-РЕКЕ**

Русская песня

Медленно *mf*

Вниз по Вол - ге - ре - ке, с Ниж - ня Нов - го - ро - да сна - ря - жён стру -
- жок, как стре - ла, ле - тит, как стре - ла, ле - тит.

214. ОСЕНЬ

А. МАЙКОВ

Кроет уж лист золотой
Влажную землю в лесу...
Смело топчу я ногой
Вешнюю леса красу.

215. В МАЕ

А. МАЙКОВ

Я пройду по лесам,
Много птичек есть там;
Все порхают, поют,
Гнёзда тёплые вьют.

216. ДОБРАЯ ЗИМАЯ. РАЙНИС
перевод О. Петерсон

К нам в белой шубке пришла зима,
Чтоб строить снежные терема,
Чтоб нас укутать пуховой шалью.
Зачем же суровой её прозвали?



Задание 61.

а) Спой песню «Вниз по Волге-реке» (№ 213) с дирижированием. б) Проработай тексты стихотворений № 214—216 по образцу задания 60б, в.

Тема 62**РИТМИЧЕСКОЕ ДВУХГОЛОСИЕ С ТРИОЛЬЮ****Задание 62.**

а) Разделившись на две группы, прохлопайте ритмические упражнения № 217а—в.

217. УПРАЖНЕНИЯ

а)

б)

в)

Приложения

Приложение I

Приложение I является дополнением к некоторым темам, которые проходят в первом классе. Оно содержит музыкальные и стихотворные примеры для двигательных-речевых упражнений по изучаемой теме. Эти упражнения призваны помочь учащимся закрепить музыкальные понятия — доля, восьмые и четвертные длительности, фраза, пауза, ритмическое эхо.

Исходное положение для проведения двигательных-речевых упражнений выбирает педагог (например, дети могут стоять между рядами парт, шеренгами или по кругу). Упражнения сопровождаются проговариванием текстов стихотворений.

1. РАВНОМЕРНОЕ ЧЕРЕДОВАНИЕ ДОЛЕЙ. ОЩУЩЕНИЕ ФРАЗЫ. ПАУЗЫ В КОНЦЕ ФРАЗЫ

218. КОРОЛЕВСКАЯ ГВАРДИЯ

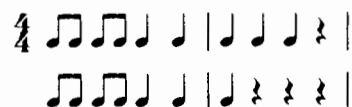
В. БЕРЕДТОВ

Королевские солдатики

Маршируют до зари.

Изо всей из математики

Знают только: «Раз! Два! Три!»



Ход игры. На протяжении всего текста педагог вместе с детьми марширует на месте бодрым шагом с небольшими остановками в конце каждой строчки. В момент остановки в конце 1-й и 3-й строчек на паузу делается один хлопок высоко поднятыми руками. В конце 2-й и 4-й строчек на три паузы делается три хлопка высоко поднятыми руками.

219. ЁЖИК И БАРАБАН

Г. ВИЕРУ

С барабаном ходит ёжик, бум-бум-бум!

Целый день играет ёжик, бум-бум-бум!

С барабаном за плечами, бум-бум-бум!

Ёжик в сад забрёл случайно, бум-бум-бум!

Очень яблоки любил он, бум-бум-бум!

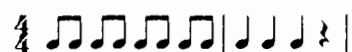
Барабан в саду забыл он, бум-бум-бум!

Ночью яблоки срывались, бум-бум-бум!

И удары раздавались, бум-бум-бум!

Зайцы здорово струхнули, бум-бум-бум!

Глаз до зорьки не сомкнули, бум-бум-бум!



Ход игры. Проговаривая текст стихотворения № 219, кроме слов «бум-бум-бум!», педагог вместе с детьми идёт бодрым шагом на месте или по кругу. На слова «бум-бум-бум!» каждый раз выполняется одинаковая серия хлопков (в этот момент детям нужно остановиться): первый хлопок — руками, опущенными вниз, второй — руками, вытянутыми перед собой, третий — руками, поднятыми вверх. На паузу руки разводятся в стороны (в этот момент можно подпрыгнуть на месте на двух ногах).

2. ОЩУЩЕНИЕ ДОЛЕЙ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИИ

220. ЧИСТЮЛИ

в. орлов

Маленькие мушки
И большие мушки
Умывают лапками
И глаза, и ушки.
Чистые, умытые
Утром на заре
Завтракают весело
В мусорном ведре.

Ход игры. Проговаривается текст стихотворения № 220. Под текст 1-й строчки дети полуприседают и слегка машут полусогнутыми руками — «крыльями». Под текст 2-й строчки, полуприседая, они широко машут вытянутыми руками. На 3-ю строчку дети «моют лапки», выставив их вперёд, а на 4-ю — «моют глазки и ушки». На 5-ю и 6-ю строчки они выполняют полуприседания с поворотами туловища вправо—влево («красуются»). На 7-ю строчку подносят поочерёдно руки ко рту — правую — левую и на последнюю строчку, слегка наклонившись вперёд, поочерёдно резко опускают руки («отряхиваются после еды»).

221. ЗЕЛЁНАЯ ПЕСЕНКА

п. пихляниemi

Зелёный кузнечик
В зелёной траве
Пиликал на скрипочке
С вечера,
И стрекот зелёный
Стоял в синеве,
И звонко плясали
Кузнечики.

Ход игры. На 1-ю, 2-ю и 5-ю, 6-ю строчки стихотворения № 221 дети выполняют прыжки по два раза на каждой ноге и одновременно с этим хлопают в ладоши. Последний слог 2-й и 6-й строк фиксируется прыжком на двух ногах с прекращением движения. На 3-ю и 4-ю строчки дети, стоя на месте, своими движениями имитируют игру на скрипке. На текст последних двух строчек они выставляют поочередно на пятку, то правую, то левую ногу («пляшут»).

222. СНЕЖНАЯ СКАЗКА

с. ПОГОРЕЛОВСКИЙ

Проплясали по снегам	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
Снежные метели.	♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
Снегири снеговикам	
Песню просвистели.	
У заснеженной реки	
В снежном переулке	
Звонко носятся снежки,	
Режут снег снегурки.	

Ход игры. На 1-ю строчку стихотворения № 222 дети выставляют вперёд правую ногу на пятку и затем приставляют её к левой ноге. На текст 2-й строчки левой ногой повторяют те же движения. На 3-ю и 4-ю строчки дети машут руками — «крыльями». Под текст 5-й, 6-й и 7-й строчек «лепим и бросаем снежки» — на первую четверть каждой строки ладошкой правой руки ударяем сверху по левой ладошке, на вторую четверть ладошкой левой руки ударяем сверху по правой ладошке, на третью и четвёртую четверти делаем «бросок» правой рукой. На текст последней строчки ребром раскрытых ладоней сверху вниз поочередно каждой рукой «разрезаем» воздух — правой — левой.

223. НЕ ОТВЛЕКАТЬСЯ!

м. ЯСНОВ

Шёл по улице бульдожка,
У него чесалась ножка.
Отвлекаться он не стал —
Ножку ушком почесал!

Ход игры. На протяжении игры под текст стихотворения № 223 дети идут мягким пружинистым шагом.

1-й вариант упражнения. В конце каждой строчки (фразы) ученики останавливаются и выполняют серию движений, чётко отмечая метрическую пульсацию: на «раз» — удар левой рукой по левой ноге, на «два» — удар правой рукой по правой ноге, на «три» — хлопок двумя руками перед собой, на «четыре» — щелчок пальцами обеих рук, которые при движении вверх нужно слегка развести в стороны.

2-й вариант упражнения. В конце 1-й и 3-й строчек движения выполняются как и в первом варианте, а в конце 2-й и 4-й — в обратном порядке — щелчок, хлопок, удар правой, левой.

3. СОПОСТАВЛЕНИЕ ВОСЬМЫХ И ЧЕТВЕРТНЫХ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ

224. ЛЕТНЯЯ КАРТИНКА

А. ШИБАЕВ

У солнца руки горячи,
Работают с охотой.
Всю землю кисточки-лучи
Покрыли позолотой!
А серый дождик-озорник
Тихонько подошёл
И всё зачиркал — чик-чик-чик —
Простым карандашом...

Ход игры. На 1-ю и 2-ю строчки стихотворения № 224 учащиеся выполняют наклоны туловища вправо и влево с высоко поднятыми руками. Под текст 3-й и 4-й строчек — плавные движения двумя опущенными руками вправо и влево («красим»). Текст 5-й и 6-й строчек сопровождается лёгкими прыжками — по два на каждой ноге (кроме последнего слога 6-й строчки). Окончание произнесения текста должно быть точно зафиксировано прыжком на двух ногах с прекращением движения. Под текст 7-й и 8-й строчек ребром раскрытых ладоней сверху вниз поочерёдно каждой рукой «разрезаем» воздух правой — левой поочерёдно.

225. ОЙ, СПАСИТЕ

О. ПОЛЯКОВА

Сел на нос бычку жучок,
Головой затряс бычок:
«Ой, спасите, братцы,
Хочет жук бодаться,
У меня-то ведь пока
Не прорезались рога».

Ход игры. Под текст 1-й строчки стихотворения № 225 дети указательным пальцем правой, а затем левой руки трогают себя за кончик носа. Под текст 2-й строчки — выполняют наклоны головы вправо—влево. Текст 3-й строчки сопровождается движениями двумя руками от себя вперёд на уровне груди, затем снова к себе (обращение, просьба). На текст 4-й строчки учащиеся, вытянув обе руки на уровне груди вперёд, делают «козу» (выставляют указательные и средние пальцы рук, поворачивают кисти вправо—влево). Ритмический рисунок 5-й строчки учащиеся передают с помощью притопов. Текст последней строчки сопровождается небольшими наклонами туловища вправо—влево, при этом над головой ученики держат указательные пальцы («рожки»).

226. СОВА НА ТАНЦАХ

л. подъяворинская

Как сове
 Поплясать захотелось!
 Целый час
 Перед зеркалом вертелась.
 А пришла и на балу
 Сидит за печкою в углу.

Ход игры. Под текст 1-й и 2-й строчек стихотворения № 226 ученики медленно шагают, слегка переваливаясь с ноги на ногу, немного расставив в стороны руки-«крылья». На 3-ю и 4-ю строчки текста дети выполняют полуприседания с поворотами туловища вправо—влево, руки находятся на поясе. На текст 5-й строчки — шагают переваливаясь (в ритме), расставив руки в стороны. В начале 6-й строчки дети слегка присаживаются и находятся в таком положении до конца текста, при этом они поворачивают голову вправо—влево (осматриваются по сторонам). Положение рук при этом не меняется.

227. КОТЁНОК

в. берестов

Если кто-то с места сдвинется,
 На него котёнок кинется.
 Если что-нибудь покатится,
 За него котёнок схватится.
 Прыг-скок! Цап-царап!
 Не уйдёшь из наших лап!

Ход игры. На текст первых двух строчек стихотворения № 227 (кроме последнего слова второй строчки) ученики выполняют повороты туловища вправо—влево. На слово «кинется» одновременно двумя руками перед собой они делают два движения сверху вниз («царапаются»). На текст 3-й и 4-й строчек (кроме последнего слова 4-й строчки) дети шаркающим движением выдвигают вперёд то правую, то левую ногу и приставляют её назад. Слово «схватится» сопровождается теми же движениями, что и слово «кинется». На слова 5-й строчки «прыг-скок» — прыжки на двух ногах, «цап-царап» — «царапающие» движения поочередно каждой рукой. Под ритмический рисунок последней строчки дети грозят указательным пальчиком (по два раза каждой рукой).

4. РИТМИЧЕСКОЕ ЭХО

Текст каждого стихотворения из данного раздела прорабатывается с учениками в двух вариантах упражнений. Первый вариант связан с сопровождением произнесения текста движениями, которые не передают содержание текста (как это было в предыдущих разделах) и

выбираются произвольно. Во втором варианте — ученики сначала ритмично произносят текст (по фразам), после чего в качестве «эха» выполняются движения — хлопки, шаги, прыжки, отражающие только что прозвучавший ритмический рисунок.

228. ЛЕТО

И. ВОЛОЗНЕВ

Лето, лето красное,
Солнечное, ясное,
С ягодами, травами,
Речками, дубравами.

Ход игры. 1-й вариант. На первые две строчки текста стихотворения № 228 ученики выполняют полуприседания с раскачиванием рук вперёд—назад. На 3-ю и 4-ю строчки — небольшие покачивания корпусом вправо—влево с поднятыми руками.

2-й вариант. После произнесения каждой строчки (фразы) нужно по памяти прохлопать её ритм.

229. МОЙ МЯЧ

С. МАРШАК

Мой весёлый, звонкий мяч,
Ты куда помчался вскачь?
Красный, синий, голубой, —
Не расстанусь я с тобой...

Ход игры. 1-й вариант. Под текст 1-й и 3-й строчек стихотворения № 229 ученики, стоя на месте, хлопают ритм в ладоши. Под текст 2-й и 4-й строчек выполняют лёгкие поскоки. Окончание произнесения этих строчек должно быть точно зафиксировано прыжком на двух ногах с прекращением движения.

2-й вариант. После произнесения текста 1-й и 3-й строчек ученики хлопают в ладоши только что прозвучавший ритм, после 2-й и 4-й строчек — выполняют поскоки.

230. БАРАБАНЩИК

Ю. ЛИТОВКО

Тра-та-та, тра-та-та,
Барабаню я с утра.
Барабаню целый день,
Барабанить мне не лень.

Ход игры. 1-й вариант. На текст 1-й и 3-й строчек стихотворения № 230 ученики выполняют дробный топающий шаг. Под текст 2-й и 4-й строчек — хлопают в ладоши.

2-й вариант. Ученики произносят текст стихотворения по фразам, после чего, в качестве «эха» выполняют движения из 1-го варианта упражнения.

231. ТОП-ТОП

Из коми-пермяцкого фольклора

Топ-топ — на конях,
Скрип-скрип — на санях,
Едем к бабушке
На оладушки.

Ход игры. 1-й вариант. Движения на первые две строчки стихотворения № 231 выполняются в ритме: под текст 1-й — притопы, под текст 2-й — хлопки. На 3-ю и 4-ю — приседания с вытянутыми перед собой руками.

2-й вариант. После проговаривания текста 1-й и 2-й строчек их ритм передаётся притопами, а после произнесения 3-й и 4-й — хлопками.

232. АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ

Прибаутка

Андрей-воробей,
Не гоняй голубей.
Гоняй галочек
Из-под палочек.

Ход игры на текст стихотворения № 232 педагогу предлагается придумать самому.

Приложение II

Помимо двигательнo-речевых упражнений, связанных с непосредственным сопровождением ритма стихотворений двигательными реакциями, в учебном процессе при развитии чувства ритма могут быть использованы также игровые задания, связанные с развитием мышления младших школьников.

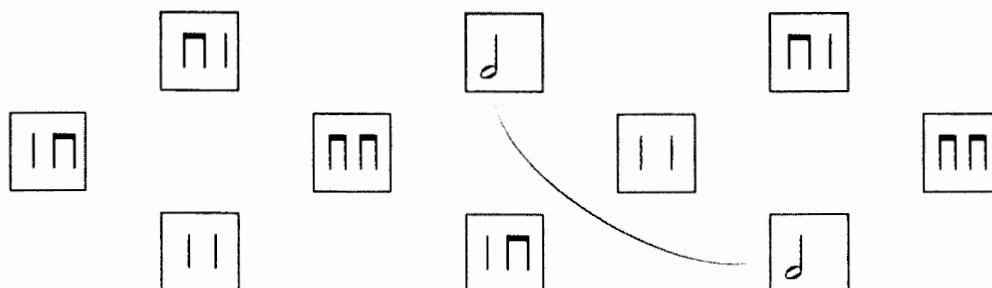
Ниже приводятся игровые задания, в основе которых лежат некоторые из этапов усвоения знаний — понимание, применение в знакомых и незнакомых условиях, оценивание и другое.

Задание 63.

Запомни ритмическую карточку, показанную педагогом, и покажи свою такую же.

Задание 64.

Найди одинаковые ритмические карточки и соедини их плавной линией (посмотри, как это делается на примере соединения половинных длительностей).



Задание 65.

Закрась цветными карандашами клеточки с одинаковыми ритмблоками. Для каждого ритмблока выбери свой цвет.

□ □ □	□ □ □ □	□	□ □ □ □	□ □	□ □ □
□	□ □ □ □	□	□	□ □ □	□ □ □
□ □ □	□ □	□	□ □	□ □	□
□	□	□	□	□ □	□
□ □	□ □ □	□	□ □	□ □ □	□ □
□	□ □ □ □	□ □ □	□ □	□	□

Задание 66.

Найди и соедини плавной линией клеточки, которые в сумме образуют одинаковые длительности. Выпиши их в одну строчку, впереди поставь размер. Прохлопай полученный ритм со счётом (посмотри пример соединения длительностей, образующих в сумме три доли).

Задание 67.

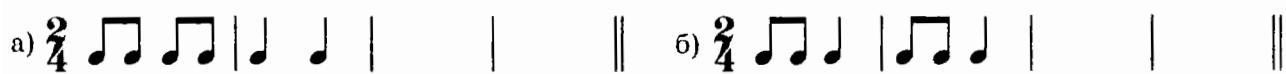
Прохлопай ритмические рисунки, найди в каждой паре сходство и различие. Например, в первых двух ритмических рисунках одинаковыми будут такты первые, вторые и четвертые, а отличаются они ритмом третьих тактов.

а) $\frac{2}{4}$ ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ || б) $\frac{2}{4}$ ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ||

$\frac{2}{4}$ ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ || $\frac{2}{4}$ ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ||

Задание 70.

Придумай и допиши продолжение ритмических рисунков (до четырёх тактов). Прохлопай полученные ритмы.



СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
-------------------	---

Первый класс










Тема 1. Ритмическое освоение слов. Долгие и короткие звуки рядом	5
Тема 2. Ритмическое освоение текстов стихотворений. Сочетание ритмоблоков □ □ и 	5
Тема 3. Ритмоблок □ 	7
Тема 4. Ритмоблок □	9
Тема 5. Половинная длительность. Размер $\frac{2}{4}$	11
Тема 6. Ритмическое двухголосие	13
Тема 7. Паузы четвертные и восьмые	14
Тема 8. Целая пауза. Музыкальное и ритмическое эхо	16
Тема 9. Затакт в размере $\frac{2}{4}$	19
Тема 10. Игра «вопрос—ответ»	20
Тема 11. Размер $\frac{3}{4}$ (сочетание \underline{d} , \underline{d} , \underline{d})	21
Тема 12. Размер $\frac{3}{4}$ (сочетание \underline{d} , \underline{d} , \underline{d})	23
Тема 13. Ритмическое остинато	24
Тема 14. Затакт в размере $\frac{3}{4}$	25
Тема 15. Канон	27
Тема 16. Размер $\frac{4}{4}$ (сочетание \underline{o} , \underline{d} , \underline{d})	29
Тема 17. Размер $\frac{4}{4}$ (сочетание \underline{d} , \underline{d} , \underline{d})	30

Второй класс











Тема 18. Размер $\frac{2}{4}$. Остинато (повторение)	32
Тема 19. Ритмическая группа \underline{d} \underline{d} в размере $\frac{2}{4}$	33
Тема 20. Замена ровного ритма \underline{d} \underline{d} на пунктирный \underline{d} \underline{d} . Варьирование	35
Тема 21. Пунктирный ритм в ритмическом двухголосии	36
Тема 22. Размер $\frac{3}{4}$	36
Тема 23. Затакт в размере $\frac{3}{4}$	38
Тема 24. Ритмическое двухголосие в размере $\frac{3}{4}$	39
Тема 25. Размер $\frac{4}{4}$	39
Тема 26. Ритмическая группа \underline{d} \underline{d} \underline{d} в размере $\frac{2}{4}$ (в одном ритмическом рисунке)	40
Тема 27. Ритмическая группа \underline{d} \underline{d} \underline{d} в размере $\frac{2}{4}$ (в разных ритмических рисунках)	42
Тема 28. Ритмическая группа \underline{d} \underline{d} \underline{d} в размере $\frac{3}{4}$	43
Тема 29. Варьирование ритмических фраз при помощи \underline{d} \underline{d} \underline{d}	44
Тема 30. Сочетание ритмических групп \underline{d} \underline{d} \underline{d} и \underline{d} \underline{d} в размере $\frac{2}{4}$	46
Тема 31. Ритмическое двухголосие с сочетанием ритмических групп \underline{d} \underline{d} и \underline{d} \underline{d} \underline{d} в раз- мере $\frac{2}{4}$	46

Третий класс

Тема 32. Ритмическое остинато с группой \underline{d} \underline{d} \underline{d} в размере $\frac{2}{4}$	48
Тема 33. Ритмическая группа \underline{d} \underline{d} \underline{d} в размере $\frac{2}{4}$	49
Тема 34. Ритмическая группа \underline{d} \underline{d} \underline{d} в размере $\frac{3}{4}$	50
Тема 35. Ритмическая группа \underline{d} \underline{d} в размере $\frac{3}{4}$	52
Тема 36. Ритмическая группа \underline{d} \underline{d} в размере $\frac{4}{4}$	53
Тема 37. Ритмическая группа \underline{d} \underline{d} в размере $\frac{2}{4}$	54

Тема 38. Ритмическая группа  в размере $\frac{2}{4}$	56
Тема 39. Сочетание ритмических групп  и  в размере $\frac{2}{4}$	57
Тема 40. Ритмические группы  и  в двухголосии	58
Тема 41. Ритмическое остинато с группами  и  в размере $\frac{2}{4}$	59
Тема 42. Ритмические группы  и  в размере $\frac{3}{4}$	60
Тема 43. Ритмические группы  и  в размере $\frac{4}{4}$	61
Тема 44. Варьирование ритмических фраз при помощи групп  и 	63
Тема 45. Размер $\frac{3}{8}$	64
Тема 46. Ритмическое двухголосие в размере $\frac{3}{8}$	65

Четвёртый класс

Тема 47. Изученные ритмические группы в размере $\frac{2}{4}$ (повторение)	66
Тема 48. Изученные ритмические группы в размере $\frac{3}{4}$ (повторение)	67
Тема 49. Пунктирный ритм  в размере $\frac{2}{4}$	68
Тема 50. Пунктирный ритм  в размере $\frac{3}{4}$	69
Тема 51. Пунктирный ритм  в размере $\frac{4}{4}$	70
Тема 52. Варьирование ритмических фраз при помощи пунктирного ритма 	72
Тема 53. Сочетание групп  и  в одном ритме	73
Тема 54. Внутритактовая синкопа 	74
Тема 55. Внутритактовая синкопа 	75
Тема 56. Внутритактовая синкопа 	77
Тема 57. Синкопа  в ритмическом двухголосии	78
Тема 58. Размер $\frac{6}{8}$	78
Тема 59. Ритмическое двух- и трёхголосие в размере $\frac{6}{8}$	80
Тема 60. Триоль в размере $\frac{2}{4}$	81
Тема 61. Триоль в размере $\frac{3}{4}$	83
Тема 62. Ритмическое двухголосие с триолью	84

Приложения

Приложение I	85
Приложение II	91

Нотное издание

СИРОТИНА ТАТЬЯНА БРОНИСЛАВОВНА

РИТМИЧЕСКАЯ АЗБУКА

для I–IV классов ДМШ

Учебно-методическое пособие

Редактор *С. Котомина*. Худож. редактор *А. Головкина*

Компьютерная графика *А. Житник*

Техн. редактор *О. Путилина*. Корректор *В. Голяховская*

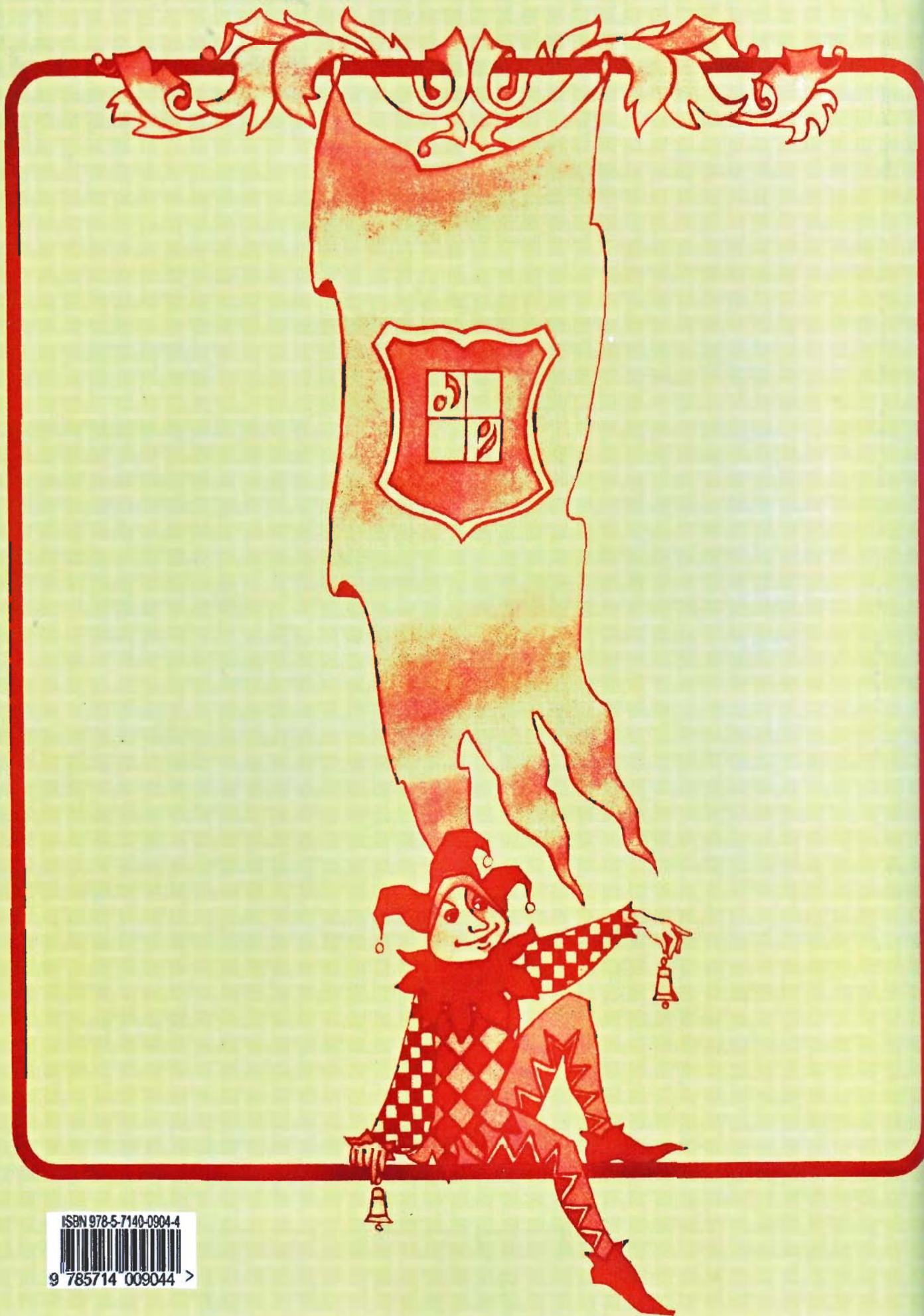
Компьютерный набор нот *О. Румянцева*. Компьютерная верстка *И. Власова*

ИБ № 4950

Подписано в печать 04.04.07. Формат 60×90 1/8. Бумага офсетная. Гарнитура «Рубленая». Печать офсетная.
Объем печ. л. 12,0. Усл. п. л. 12,0. Уч.-изд. л. 6,59. Тираж 1000 экз. Изд. № 15423. Зак. № 1229

Издательство «Музыка», 127051, Москва, Петровка, 26

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленных диапозитивов
в ППП «Типография «Наука» 121099, Москва, Шубинский пер., 6



ISBN 978-5-7140-0904-4
9 785714 009044 >